

Description générale du scénario

Titre

La lumière au cinéma

Résumé

Au premier cours, l'enseignant divisera la classe en sept équipes de quatre à cinq étudiants en préparation aux TP finaux. Chaque équipe héritera d'un sujet en lien avec une notion qui sera enseignée au cours des sept premières semaines de la session: le son, la lumière, le récit, le montage, les échelles de plans, la profondeur de champ et la continuité visuelle. Nous décrivons ici le scénario pour l'équipe qui travaillera sur la lumière. En fonction du cours magistral en lien avec ce sujet et des lectures obligatoires du cours, les étudiants auront 10 semaines pour définir les principales caractéristiques de leur sujet et élaborer une fiche d'étude pour le site Web du cours. Ils devront aussi rédiger des définitions pour chaque thème abordé au cours magistral, présenter des exemples analysés et produire une vidéo synthèse de 5 minutes. Après la remise des TP, l'enseignant compilera l'ensemble des travaux et incorporera le contenu ainsi que la vidéo synthèse sur le site Web du cours afin que celui-ci serve de ressource d'étude pour l'examen final du cours.

Types de REA produites dans le cadre de la séquence pédagogique

Site Web informatisé

Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Partage de vidéos, autre : PowerPoint

Durée de la séquence pédagogique

40 heures (10 semaines)

Principaux concepts abordés

- fonctions de la lumière (éclairer, hiérarchiser et dramatiser)
- sources d'éclairage (naturelles et artificielles)
- température de chaleur
- techniques de bases (éclairage en trois points, clair-obscur et contre-jour)
- qualité de la lumière (dure et douce)

Cible d'apprentissage de la séquence pédagogique

Identifier les éléments constitutifs de la lumière en distinguant les sources et les fonctions de la lumière, la technique utilisée et la qualité de la lumière à l'intérieur d'une séquence cinématographique.

Objectifs d'apprentissage

- Définir les éléments constitutifs de la lumière au cinéma (fonctions, sources, température de chaleur et qualité de la lumière).
- Distinguer les sources d'éclairage, la qualité de la lumière et les techniques d'éclairage à l'intérieur d'un plan cinématographique.
- Analyser l'influence de la lumière à l'intérieur d'une séquence cinématographique en identifiant ses répercussions sur le spectateur.
- Concevoir une vidéo synthèse qui indique les éléments constitutifs de la lumière et explique l'influence de la lumière au cinéma.

Défis liés à la séquence pédagogique

Liés aux caractéristiques de la clientèle

Liés aux besoins de l'environnement d'apprentissage

Nécessite l'accessibilité à un auditorium, à un ordinateur, à un projecteur, à Internet, à de l'équipement spécialisé (perche, projecteur, caméra)

Liés aux apprentissages dans ce cours

Intérêt pour la matière (cours obligatoire), concepts abstraits, quantité de contenu,

hétérogénéité des connaissances antérieures des étudiants

Influence de ces défis sur la séquence pédagogique selon son auteur

Comme il s'agit d'un cours d'introduction au cinéma, la plupart des étudiants n'ont pas encore développé un bagage intellectuel lié aux notions cinématographiques. La maîtrise du langage cinématographique (les termes, les techniques, les ressources, les styles, etc.) est cependant essentielle à la réussite de la pratique cinématographique dans les cours ultérieurs. Or, alors qu'il y a apprentissage de plusieurs notions théoriques dans ce cours, ce dernier ne comporte habituellement pas de pratique. Ce manque peut affecter la motivation des étudiants qui souhaitent justement faire un essai, d'où l'importance de rappeler régulièrement l'utilité des notions pour la pratique. De même, puisqu'il s'agit d'un cours de quatre heures et que les étudiants doivent assimiler plusieurs contenus, il est nécessaire de placer ces derniers au centre de leur apprentissage et de produire une activité servant à réaliser une synthèse de la matière.

Stratégie pédagogique en fonction de ces défis

Démarche d'apprentissage visée par la séquence pédagogique

Déductive

Pourquoi cette démarche?

Progressivement, les étudiants seront en mesure d'appliquer des notions générales du langage cinématographique à des séquences cinématographiques spécifiques. La difficulté des apprentissages sera donc modulée, en débutant avec des notions plus simples pour terminer avec des notions plus complexes. Les étudiants devront d'abord définir de manière précise les éléments constitutifs de la lumière. Ensuite, ils devront distinguer ces éléments à l'intérieur d'un plan cinématographique. Enfin, ils auront à analyser les techniques utilisées et à réaliser une synthèse de l'ensemble de leurs apprentissages.

Apprentissages individuels ou en groupe?

Activités en petites équipes

Contrôle des apprentissages

Majoritairement pédocentré

Méthodes ou formules pédagogiques utilisées pour la séquence pédagogique

Projet, exposé magistral, travail d'équipe

Pourquoi ces méthodes ou formules pédagogiques?

Nous conceptualisons l'apprentissage comme « un processus actif et constructif au travers duquel l'apprenant manipule stratégiquement les ressources cognitives disponibles de façon à créer de nouvelles connaissances » (Kozman, 1991). Le but de l'activité est de créer une situation dans laquelle les étudiants participent activement à la construction de leurs savoirs. C'est pourquoi la méthode par projet a été choisie pour soutenir l'exposé magistral en classe. De plus, le projet permet une synthèse efficace des acquis. Dans le cadre de notre activité d'apprentissage, le projet constitue « une occasion pour l'apprenant d'appliquer diverses connaissances à l'intérieur d'un même projet; cela contribue, entre autres, à rendre les apprentissages significatifs aux yeux de l'apprenant » (Chamberland, Lavoie et Marquis, 2003). Le projet offre également une liberté créative quant à l'élaboration des définitions, à la sélection des exemples et à la conception d'une vidéo synthèse. Les étudiants sont ainsi intéressés par le projet créé, se responsabilisent et sont motivés à créer un travail de qualité. En équipe, ils peuvent mutuellement s'encourager et s'aider. Enfin, le projet permet aux étudiants de réfléchir aux techniques du langage cinématographique (démarches, effets, utilisation). Cet aspect réflexif apporte une contribution métacognitive à la pédagogie par projet.

Chamberland, G., Lavoie et D. Marquis (2003). *20 formules pédagogiques*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, p.113.

Kozman, R.B. (1991). *Learning with media*, cité dans M. Lebrun (1999). *Des technologies pour enseigner et apprendre*, Paris, Bruxelles, de Boeck & Larcier, p.10.

Stratégies d'évaluation de l'atteinte des objectifs

Un travail de session de 25 % est prévu. Il est évalué selon quatre points. Les trois premiers comptent pour 60%; ce sont la précision des connaissances, la compréhension, la qualité des analyses. Cette partie du travail sera remise sous formes papier et numérique. Le dernier point est la synthèse sous forme vidéo (avi), qui compte pour 40 %. Cette synthèse est évaluée selon plusieurs critères : qualité, pertinence des exemples produits, utilisation appropriée des techniques d'éclairage et valeur éducative de la vidéo.

Matériel non numérique nécessaire

REA utilisées dans le cadre de la séquence pédagogique

Type de REA produite dans le cadre de la séquence pédagogique

Site Web informatisé

Hyperlien vers la REA produite (ou voir annexe)

<https://sites.google.com/site/langagecinematographique/la-lumiere-au-cinema-exemple-ppa601>

Fonctions de la REA produite pour la séquence pédagogique

Sert à :	créer, organiser, synthétiser, communiquer, partager
En utilisant :	document texte, texte littéraire, image, audio, vidéo informatique
Comment :	en collaboration et de manière asynchrone
Pour qui :	des équipes, le professeur, la classe

Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Partage de vidéos, autre : PowerPoint

Utilité de la REA produite et des autres REA choisies pour la séquence pédagogique

L'idée d'utiliser un site Web vient du désir de réunir tous les éléments à un seul endroit d'une manière efficace et structurée afin de favoriser l'atteinte de la compétence du cours: Illustrer des langages du domaine des arts ou du domaine des lettres. Chaque équipe aura à remplir une section du site à partir des exposés magistraux, chaque semaine; la section sur la lumière au cinéma est déjà remplie, à titre d'exemple.

Du côté des liens entre la REA et les problématiques d'enseignement, la finalité du projet est de stimuler la motivation des étudiants en leur permettant de construire leurs processus

d'apprentissage et de s'y impliquer. Également, cette REA suscite l'intérêt des étudiants, puisqu'ils ont tous participé à la réalisation de la REA qui leur servira de ressource d'étude en vue de l'examen final.

Finalement, des REA complémentaires viennent soutenir les étudiants, telles les présentations PowerPoint et les vidéos tutorielles présentant des notions techniques.

Auteur de la REA produite

Daniel Whittom

Déroulement de la séquence pédagogique

ÉTAPES	ACTIONS DE L'ENSEIGNANT	DURÉE (minutes ou heures)	ACTIONS DES ÉTUDIANTS	MATÉRIEL UTILISÉ
1(cours 1)	Présenter le plan de cours, le travail de session et le projet de site Web. Résumer les thèmes qui seront à l'étude durant la session. Former des équipes et attribuer des sujets pour le travail de session.	4 heures	Prendre connaissance de l'information et demander des renseignements, s'il y a lieu. Rencontrer les membres de son équipe et planifier une première séance de discussion.	
2(cours 3)	Rencontrer l'équipe qui traite de la lumière et effectuer une évaluation formative des définitions et du plan de travail. Répondre aux questions des étudiants et donner des suggestions de textes ressources.	20 minutes	Présenter les définitions inspirées du livre à l'étude et du plan de travail de l'exercice. Informer l'enseignant des difficultés rencontrées lors de la recherche de ressources sur la lumière au cinéma. S'informer et demander des renseignements, s'il y a lieu.	
3(cours 5)	Commenter les exemples qui seront à l'étude et identifier les précisions qui devront être apportées au travail. Effectuer une évaluation formative du scénario de la synthèse.	15 minutes	Présenter les exemples qui seront utilisés pour les objectifs d'apprentissages 2 et 3 ainsi que le scénario de la vidéo synthèse. Après la rencontre, apporter les modifications nécessaires au scénario approuvé par l'enseignant.	
4(cours 6)	Présenter les vidéos tutorielles entourant les techniques de tournage. Séance d'information sur les matériaux pratiques : la caméra, la perche, le microphone, les projecteurs et les diffuseurs.	45 minutes	Prendre connaissance de l'information et demander des renseignements, s'il y a lieu.	
5(cours 7)	Livrer un exposé magistral autour des notions liées à la lumière au cinéma. Proposer des activités d'apprentissage.	4 heures	Prendre connaissance de l'information et demander des renseignements, s'il y a lieu. Participer aux activités	

	Mettre le PowerPoint du cours sur le site Web à l'onglet de la lumière.		d'apprentissage à l'intérieur de la séance. Poser des questions de compréhension.	
6(cours 10)	Animer une discussion autour de l'activité qui vient de se terminer. Après le cours, commencer la correction des TP.	25 minutes	Remettre le TP au début du cours. Énumérer les difficultés rencontrées lors de l'activité et donner une appréciation de cette dernière.	
7(cours 12)	Présenter le site Web. Réaliser un visionnement commenté des vidéos de synthèse. Répondre aux questions des étudiants. Présentation des sujets qui seront à l'étude pour l'examen final.	1 heures	Présenter les difficultés rencontrées lors de la production de la vidéo synthèse. Prendre connaissance de l'information et demander des renseignements, s'il y a lieu. Poser des questions de compréhension.	
Matériel		Non numérique ou numérique ?		
projecteurs		non numérique		
diffuseurs		non numérique		
caméra		non numérique		
trépied		non numérique		
livre : <i>Le langage du cinéma narratif</i> d'Henri-Paul Chevrier		non numérique		
PowerPoint du cours		numérique		
site Web du cours		numérique		

Informations sur le cours visé par le scénario

Titre et numéro du cours

Langage cinématographique 530-103

Type de programme du cours

Préuniversitaire

Famille de programmes à laquelle le cours appartient

Arts et communication 500

Programme spécifique

Discipline du cours

Cinéma

Cours de la formation

Spécifique

Pondération du cours (théorie - pratique - travail personnel)

4-0-4

Compétences visées par le cours

Numéro :	01D4
Énoncé :	Illustrer des langages du domaine des arts ou du domaine des lettres.
Éléments :	<ul style="list-style-type: none">• Reconnaître la nature des signes.• Examiner la dynamique des langages retenus.• Différencier les langages examinés les uns par rapport aux autres.• Exploiter les moyens d'expression d'un langage.
Compétence :	Complètement atteinte

Cours préalables

Aucun

Préalable aux cours

Aucun

Informations sur cette fiche

Auteur du scénario

Daniel Whittom

Date de la création du scénario

16 décembre 2012

Date de la création de cette fiche

9 février 2014

Type de licence

Ce travail est publié sous une licence Creative Commons
Attribution-Pas d'utilisation commerciale-non transposé (CC BY-NC 3.0)

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/deed.fr>

Mots-clés

Arts et communication 500, cinéma, lumière au cinéma, langage cinématographique, projet, exposé magistral, travail d'équipe, site Web informatisé, partage de vidéos, autre : PowerPoint

Annexes du matériel produit (captures d'écran)

Langage Cinématographique

- Langage cinématographique
 - La lumière au cinéma
 - Le son au cinéma
 - Les unités narratives
 - Les valeurs de plans

Langage cinématographique >
La lumière au cinéma

Qu'est-ce que la lumière au cinéma ?

La lumière est la matière première du cinéma:
S'il n'y a pas de lumière, il n'y a pas de film!

Vidéos pratiques:

Éclairage en trois points: (dans le cadre de l'exercice, la vidéo sélectionné est en anglais, mais lors d'une réel situation d'enseignement, la vidéo serait en français et aurait été produite par l'enseignant)



Le contre-jour : (dans le cadre de l'exercice, la vidéo sélectionné est en anglais, mais lors d'une réel situation d'enseignement, la vidéo serait en français et aurait été produite par l'enseignant)



Le clair-obscur: (L'exemple n'est pas l'idéal, mais je n'ai pas été capable d'en trouver un adéquat)