

## Description générale du scénario

### Titre

Textes et contextes de la littérature québécoise

### Résumé

À travers la construction d'un blogue, la rédaction d'un Netquiz, l'écriture d'un pastiche et la réalisation d'une présentation Prezi, les élèves seront en mesure d'apprécier une œuvre de la littérature québécoise. Ils analyseront ses principales manifestations thématiques et stylistiques en les reportant à leur contexte culturel et sociohistorique.

### Types de REA produites dans le cadre de la séquence pédagogique

Autre: Prezi

### Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Forums (Blogger), évaluations informatisées (Netquiz), autre: dictionnaire Larousse en ligne, wikis (Wikipedia)

### Durée de la séquence pédagogique

30 heures

### Principaux concepts abordés

- Contexte sociohistorique
- Genre littéraire
- Grande noirceur
- Littérature québécoise

- Littérature du terroir
- Figures de style
- Thématique
- Œuvres phares de la littérature québécoise
- Analyse littéraire
- Dissertation critique

### Cible d'apprentissage de la séquence pédagogique

Présenter sur Prezi l'appréciation critique d'une œuvre de la littérature québécoise.

### Objectifs d'apprentissage

- Identifier les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
- Distinguer dans une œuvre choisie les caractéristiques de la littérature québécoise.
- Produire un texte qui présente quelques caractéristiques de la littérature québécoise sous la forme d'un pastiche.
- Apprécier les thèmes et les procédés stylistiques d'une œuvre de la littérature québécoise.

## Défis liés à la séquence pédagogique

### Liés aux caractéristiques de la clientèle

Grand nombre d'étudiants

### Liés aux besoins de l'environnement d'apprentissage

Nécessite l'accessibilité à une classe sèche avec bureaux déplaçables ou fixes, à un ordinateur, à Internet, à un projecteur, à un rétroprojecteur

### Liés aux apprentissages dans ce cours

Intérêt pour la matière (cours obligatoire, buts extrinsèques, importance du cours remise en question par les étudiants), difficulté de la matière, hétérogénéité des groupes d'étudiants dans ce cours, sentiment de compétence, concepts abstraits

## Influence de ces défis sur la séquence pédagogique selon son auteur

Selon le témoignage de deux spécialistes publié dans *Le Devoir* du 11 août 2007 (<http://www.ledevoir.com/societe/education/152789/le-francais-au-cegep-un-defi-collectif>), les cégépiens ont une moins grande motivation à apprendre le français qu'avant. La qualité de la langue, à l'oral comme à l'écrit, se serait aussi dégradée.

Étant donné que la langue française est capricieuse, plusieurs élèves la considèrent difficile à maîtriser, parfois même abstraite. Il peut en résulter un sentiment d'incompétence suscitant la démotivation; les élèves feront l'effort de réussir le cours seulement dans le but extrinsèque de ne pas « doubler » leur année.

Afin de pallier ce problème, il est important que les professeurs suggèrent des ressources favorisant l'amélioration de la maîtrise de la langue (guides, cahiers d'exercices, logiciels d'aide à l'orthographe, séances de rattrapage, centres d'aide à l'écriture). Ceci est particulièrement important pour les élèves immigrants allophones. Leur faible niveau de maîtrise de la langue peut susciter une minoration des notes dans toutes les autres matières.

Le professeur insiste sur l'importance de bien maîtriser une langue, puisqu'on apprend à partir de la langue. La capacité de bien maîtriser une langue est un préalable pour bien organiser sa pensée, développer ses facultés analytiques et sa capacité à critiquer une situation – ce qui trouve son utilité en dehors du cours, dans la vie de tous les jours.

Un autre problème peut provenir du fait que certains élèves ne voient pas l'importance ou l'utilité de bien maîtriser une langue, car leurs proches comprennent facilement ce qu'ils leur disent. La majorité des jeunes n'écrivent plus à la main, mais plutôt avec les doigts sur des appareils électroniques dotés d'une fonction d'autocorrection. Il est bon de faire valoir que la maîtrise d'une langue offre des avantages qui vont au-delà de l'orthographe correcte. Ceci en soulignant la corrélation qui existe entre la possession d'un esprit analytique aiguisé et le travail analytique exigé dans une situation d'écriture voulue convenable ou toute autre réalisation complexe.

## Stratégie pédagogique en fonction de ces défis

### Démarche d'apprentissage visée par la séquence pédagogique

Inductive

### Pourquoi cette démarche?

Aylwin (1992) affirme : « C'est à tort, souvent, qu'on accuse les élèves d'être déficients sur le plan de la pensée formelle. C'est plutôt l'enseignement qui utilise à tort des termes abstraits pour expliquer des notions abstraites. On ne peut faire un travail d'abstraction qu'à partir du concret. C'est pourquoi le cycle d'apprentissage de David Kolb (1981) commence par le stade de l'expérience

concrète avant d'aller à la réflexion, puis à la conceptualisation abstraite. ». Or, l'induction consiste justement à passer de l'observation d'un cas spécifique et précis au concept et à la généralisation. Les étudiants sont amenés à induire une règle générale à partir de l'acquisition d'informations contenues dans un fait particulier. Donc, si lors d'un apprentissage le concret doit précéder l'abstrait, alors l'induction peut être une démarche d'apprentissage à privilégier pour accéder à l'abstraction, aux notions et systèmes élaborés.

Source: AYLWIN, U. (1992). « Les principes d'une bonne stratégie pédagogique », *Pédagogie collégiale*, vol. 5, no 4, mai 1992, p. 11-15 et vol. 6, no 1, septembre 1992, p. 23-29.

### Apprentissages individuels ou en groupe?

Activités individuelles

### Contrôle des apprentissages

Partagé entre les étudiants et l'enseignant

### Méthodes ou formules pédagogiques utilisées pour la séquence pédagogique

Enseignement par les pairs, projet, recherche guidée, exposé oral, exposé magistral

### Pourquoi ces méthodes ou formules pédagogiques?

Au début de l'activité, les élèves auront à se familiariser avec les outils d'analyse littéraire ainsi qu'avec le contexte sociohistorique de la littérature québécoise. Cet apprentissage se fera par l'entremise de séances d'enseignement magistral avec prises de notes trouées et par une recherche guidée. L'exposé magistral possède les avantages suivants: il permet de communiquer des informations générales, de présenter rapidement une grande quantité de matière et il est facile à combiner avec d'autres méthodes (notes trouées, exercices en classe et recherche guidée à la maison dans ce cas-ci). Il constituera la principale méthode d'enseignement pour ce qui est de l'acquisition des outils d'analyse et du contexte sociohistorique. Il sera aussi jumelé à des exercices formatifs pour vérifier l'acquisition des connaissances.

L'apprentissage du contexte sociohistorique se poursuivra lors d'une recherche guidée à la maison. Par la suite, les étudiants devront produire un blogue présentant un portrait de la littérature québécoise. Ce premier portrait sera d'abord très sommaire. Les élèves auront à le peaufiner tout au long des 12 semaines de l'activité. Bien que les paramètres pertinents de la recherche guidée soient plutôt établis par l'enseignant, l'élève sera directement acteur de son apprentissage. L'assimilation des connaissances s'effectuera au fil de ses propres découvertes, observations,

analyses, vérifications et généralisations. Cette méthode d'enseignement favorise le développement de l'autonomie des apprenants. Ceux-ci doivent repérer les ressources multiples dont ils se serviront, rassembler et analyser de l'information, puis créer un produit (blogue) pour montrer ce qu'ils ont appris.

Ensuite, les élèves auront à critiquer les blogues de leurs collègues. Cette activité consistera en un enseignement par les pairs supervisé par le professeur, une méthode qui place l'étudiant dans le rôle de l'enseignant, ce qui est une bonne façon pour l'élève de faire le point sur ses apprentissages. « Ce n'est qu'au moment d'enseigner une matière qu'on mesure tout ce qu'on en ignore, et ce n'est qu'après avoir expliqué un sujet à plusieurs reprises qu'on commence à le maîtriser. » (Aylwin, 1992).

Enfin, les élèves auront quelques projets à réaliser, dont un Netquiz et un Prezi, et ils les présenteront oralement devant la classe. Il est toujours bon de demander aux élèves de réaliser des projets, car un apprentissage acquis « n'est pas une accumulation d'apprentissages antérieurs ou le résultat moyen obtenu à la suite de ces apprentissages, mais une démonstration par les apprenants de ce qu'ils savent faire » (Spady, 1994b, cité dans Grégoire, 1999). Cet exercice constitue donc un moyen de vérifier l'atteinte de l'objectif d'apprentissage du cours. Les élèves doivent être en mesure d'analyser les principales manifestations thématiques et stylistiques contenues dans une œuvre littéraire en les reportant à son contexte culturel et sociohistorique. Ces méthodes offrent aussi l'avantage de permettre une révision des apprentissages de l'étape 1 sans qu'il y ait répétition. Il est important que les révisions changent de forme afin de ne pas désintéresser les élèves. À ce sujet, Lussier et Allaire (2004) ont écrit qu'afin de demeurer motivé, l'élève « ne doit donc pas répéter ce qu'il a appris, mais accomplir une tâche complexe et intégratrice à partir de ce qu'il a appris [...] tâche qui lui demande de s'adapter à de nouveaux cas et à de nouvelles situations. » (Lussier et Allaire, 2004).

La présentation orale permet aux élèves de s'enseigner les uns aux autres et de faire le point sur ce qu'ils ignorent, ce qui allège la tâche du professeur. C'est au moment d'enseigner quelque chose que l'on prend conscience de ce qui nous reste à maîtriser sur ce sujet. Aussi, la présentation orale favorise la rétention de la matière, car, selon Aylwin (1992), « [...] Les recherches sur la mémoire ont montré, d'ailleurs, que l'on se souvient de 20 % de ce qu'on entend, mais de 70 % de ce qu'on formule soi-même. ».

AYLWIN, U. (1992). « Les principes d'une bonne stratégie pédagogique », *Pédagogie collégiale*, vol. 5, no 4, mai 1992, p. 11-15 et vol. 6, no 1, septembre 1992, p. 23-29.

GRÉGOIRE, R. (1999). « Améliorer le curriculum et l'apprentissage : innovations américaines et choix québécois », dans *Le renouvellement du curriculum : expériences américaine, suisse et québécoise, études réalisées pour le Conseil supérieur de l'éducation*, chap. 1, p.79-92.

LUSSIER, O., et H. ALLAIRE (2004). L'évaluation « authentique ». [Enligne]. [[http://www.cvm.qc.ca/aqpc/AQPC%201987-2007/PDF/Volume%2017/17\(3\)/Lussier-Allaire.pdf](http://www.cvm.qc.ca/aqpc/AQPC%201987-2007/PDF/Volume%2017/17(3)/Lussier-Allaire.pdf)].

## Stratégies d'évaluation de l'atteinte des objectifs

Cette activité se termine par une évaluation sommative prenant la forme d'une présentation Prezi. L'évaluation se fera selon certains critères:

- Compréhension et pertinence du sujet/thème de l'œuvre (30%)
- Analyse et argumentation (démonstration des mécanismes de raisonnement) (30%)
- Connaissances sur le contexte sociohistorique et sur l'œuvre (reprise des éléments vus en cours) (10%)
- Pensée personnelle et originalité (10%)
- Langue et présentation (20%)

Pondération en pourcentage de la note finale : 20%

La première partie du travail consiste en la rédaction de l'appréciation d'une œuvre sur des feuilles imitant les diapositives Prezi (partie que j'évaluerai). Cette première étape s'effectue en classe et dure 4 heures, soit la même durée que le temps alloué aux épreuves finales. Ensuite, les élèves ont comme tâche à la maison de créer le Prezi (transférer leur travail en format Prezi) en ligne pour le prochain cours. La dernière période consiste en une présentation devant la classe de chacun des Prezi avec rétroactions des élèves et du professeur.

Bien que cette évaluation n'exige pas que les étudiants rédigent leur appréciation critique dans le format de la dissertation critique (épreuve finale), l'exercice est formateur. Ils ont à effectuer tous les raisonnements et utilisent tous les outils d'analyse de la dissertation critique.

## Matériel non numérique nécessaire

Exercices écrits, tableau, texte

## REA utilisées dans le cadre de la séquence pédagogique

### Type de REA produite dans le cadre de la séquence pédagogique

Autre : Prezi

### Hyperlien vers la REA produite (ou voir annexe)

[http://prezi.com/gw\\_5ayw8meyf/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](http://prezi.com/gw_5ayw8meyf/?utm_campaign=share&utm_medium=copy)

## Fonctions de la REA produite pour la séquence pédagogique

Sert à :	créer, organiser, communiquer, échanger
En utilisant :	document texte, texte littéraire, image, audio, vidéo informatique, animations
Comment :	individuellement, en collaboration et de manière synchrone ou asynchrone
Pour qui :	soi-même, le professeur, la classe

## Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Forums (Blogger), évaluations informatisées (Netquiz), autre: dictionnaire Larousse en ligne, wikis (Wikipedia)

## Utilité de la REA produite et des autres REA choisies pour la séquence pédagogique

Le fait que l'activité d'apprentissage culmine en une réalisation Prezi permet au professeur de vérifier l'acquisition des connaissances. En effet, cette activité exige que l'élève réinvestisse ses connaissances théoriques dans une tâche plus complexe que la simple connaissance ou mémorisation, de façon à témoigner d'un apprentissage réel. À ce sujet, Lauzon a écrit: «L'apprentissage suppose non seulement l'acquisition de connaissances théoriques et pratiques, mais la capacité de réinvestir ses acquis en fonction des exigences d'une tâche à réaliser.» (Lauzon, 2000). Il est important de s'assurer que chaque apprentissage culmine en une tâche qui nécessite des opérations supérieures de la pyramide de la taxonomie de Bloom, soit au minimum l'analyse.

La présentation Prezi permet l'usage d'éléments autant visuels que textuels. Par conséquent, si certains élèves sont plus « visuels » que d'autres, ils trouveront leur compte dans ce format de présentation. À ce sujet, Saint-Onge souligne qu'il est « [...] possible que les élèves aient des modes privilégiés d'apprentissage qu'on appelle des styles d'apprentissage. L'apprentissage peut être facilité lorsqu'il n'est pas soumis à la seule formule de l'exposé. Les exposés doivent être complétés par des supports visuels [...]. »(Saint-Onge, 1987). Cela permet de respecter les différences dans les propensions des élèves à l'égard des styles d'apprentissage.

De plus, la présentation Prezi est personnalisable. Un élève peut trouver un intérêt ou une motivation à parler d'un sujet dans le fait de pouvoir en personnaliser la présentation, et ce, même si le sujet en lui-même ne l'intéresse aucunement (Vandal, 2006). Cela peut aider quelques élèves à retrouver la motivation dans leur travail; la démotivation semble être un des principaux problèmes en enseignement du français.

Une étude de trois ans a été menée sur le rôle de la technologie éducative dans la réforme de l'éducation destinée aux élèves de la maternelle et des deux premières années du primaire par le

Center for Research, Evaluation and Training (CREATE), situé en Californie. Elle montre que « [ ...] la plupart des élèves manifestent un intérêt spontané plus grand pour une activité d'apprentissage qui fait appel à une technologie nouvelle plutôt qu'aux approches coutumières en classe. » [<http://www.tact.fse.ulaval.ca/fr/html/constat03.html>].

Toujours à ce sujet, une étude du Western Institute for Research and Evaluation, rattaché à l'Université d'État de l'Utah à Logan, nous amène à la conclusion que « [...] Le temps d'attention soutenue ou de concentration que la majorité des élèves sont prêts à consacrer à des activités d'apprentissage est plus élevé lorsqu'ils utilisent une technologie nouvelle que dans le cadre et avec les moyens traditionnels » [<http://www.tact.fse.ulaval.ca/fr/html/constat04.html>]. La présentation Prezi peut aider à contrer le désintéressement des élèves à l'égard de l'apprentissage du français.

Aussi, la présentation Prezi permet aux élèves de s'enseigner les uns aux autres, ce qui allège la tâche du professeur et permet aux élèves de faire le point sur ce qu'ils ignorent. Elle favorise la rétention de la matière, car elle nécessite que les connaissances soient formulées par écrit.

Enfin, chaque présentation Prezi sera différente, parce que personnalisée par les élèves. La REA permettra une révision des apprentissages de l'étape 1 sans qu'il y ait impression de répétition. Il est important que les révisions changent de forme afin de ne pas désintéresser les élèves.

VANDAL, Brigitte. « Blogues et éducation - Tour d'horizon ». [<http://clic.ntic.org/cgi-bin/aff.pl?page=article&id=1001>]

ST-ONGE, M. (1987). « Moi, j'enseigne, mais eux, apprennent-ils? », Pédagogie collégiale, vol. 1, no 1, p.13-15.

## Auteur de la REA produite

Éloi Morin

## Déroulement de la séquence pédagogique

ÉTAPES	ACTIONS DE L'ENSEIGNANT	DURÉE (minutes ou heures)	ACTIONS DES ÉTUDIANTS	MATÉRIEL UTILISÉ
1	Écouter les consignes Remplir des notes trouées Poser des questions et répondre à des questions Effectuer les exercices proposés par le professeur.	5	Enseigner les thèmes, les lieux communs et le contexte sociohistorique de la littérature québécoise. Poser des questions. Répondre aux questions. Donner des exercices formatifs.	PowerPoint Textes
2	Créer un blogue où ils ont fait un portrait de la littérature québécoise en reprenant les éléments vus en classe.	4	Enseigner comment fonctionne le blogue. Expliquer que ce premier portrait de la littérature québécoise doit être très sommaire et qu'ils auront à le peaufiner tout au long des 12 semaines de l'activité.	Blogger Wikipédia Encyclopédie Larousse en ligne Notes de cours Ordinateur (Internet)

			Suivre la création (en classe et à la maison) des blogues. Répondre par courriel aux questions des élèves lorsque ceux-ci ne sont pas en classe.	
3	Laisser un commentaire constructif au sujet de la qualité et de la suffisance du contenu sur deux blogues créés par leurs partenaires de classe (révision par les pairs).	1	Expliquer que chaque élève a à répondre aux commentaires et à retravailler ou non son portrait de la littérature québécoise en conséquence. S'assurer que les critiques sont constructives. Répondre par courriel aux questions des élèves lorsque ceux-ci ne sont pas en classe.	Blogger Wikipédia Encyclopédie Larousse en ligne Notes de cours Ordinateur (Internet)
4	Choisir une œuvre parmi quelques œuvres proposées par le professeur et élaborer un Netquiz auquel on accédera par leur blogue (hyperlien).	4	Proposer des œuvres phares de la littérature québécoise. Enseigner l'utilisation de Netquiz et préciser que les questions doivent tourner autour du contexte sociohistorique de l'œuvre et de ses thèmes. Répondre par courriel aux questions des élèves lorsqu'ils ne sont pas en classe.	Blogger Wikipédia Encyclopédie Larousse en ligne Notes de cours Netquiz Ordinateur (Internet)
5	Lire une œuvre différente de celle sur laquelle ils ont construit leur Netquiz et répondre à un Netquiz correspondant (fait par un autre élève).	4	S'assurer du bon déroulement et de la participation des élèves. Enseigner l'utilisation de Netquiz. Répondre par courriel aux questions des élèves lorsqu'ils ne sont pas en classe. Évaluer sommairement le Netquiz de chacun.	Wikipédia Encyclopédie Larousse en ligne Notes de cours Netquiz Ordinateur (Internet)
6	Écrire un court texte pastichant un courant ou le style d'un auteur ou d'une œuvre, et le publier sur son blogue.	4	Enseigner ce qu'est la pastiche. Enseigner les principes de l'analyse littéraire. Faire un rappel des lieux communs de la littérature québécoise. Évaluer sommairement la qualité du pastiche.	Wikipédia Encyclopédie Larousse en ligne Notes de cours Ordinateur (Internet)
7	Lire une troisième œuvre québécoise et en faire une analyse littéraire selon une perspective d'analyse fournie par le professeur. Présenter le résultat de leur analyse sous la forme d'une présentation Prezi.	8	Enseigner l'utilisation de Prezi. Expliquer que leur Prezi doit reprendre les informations mises sur leur blogue et présenter les extraits par lesquels ils justifient leur analyse. Spécifier également qu'il doit consister en un tableau général d'une œuvre (contexte sociohistorique, thèmes et extraits) qui permettra d'atteindre les objectifs suivants : apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés et déterminer un point de vue critique. Faire une révision des composantes et outils d'analyse littéraire. Répondre par courriel aux questions des élèves lorsqu'ils ne sont pas en classe. Évaluer sommairement la présentation Prezi des élèves.	Wikipédia Encyclopédie Larousse en ligne Notes de cours Ordinateur (Internet) Prezi

## Informations sur le cours visé par le scénario

### Titre et numéro du cours

Littérature québécoise 601-103

### Type de programme du cours

Préuniversitaire

### Famille de programmes à laquelle le cours appartient

Langues et littérature 600

### Programme spécifique

### Discipline du cours

Français

### Cours de la formation

Générale commune

### Pondération du cours (théorie - pratique - travail personnel)

3-1-4

## Compétences visées par le cours

Numéro :	0003
Énoncé :	Apprécier des textes de la littérature québécoise.
Éléments :	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</li><li>• Comparer des textes.</li><li>• Déterminer un point de vue critique.</li><li>• Élaborer un plan de rédaction.</li><li>• Rédiger et réviser une dissertation critique.</li></ul>
Compétence :	Complètement atteinte

## Cours préalables

601-101-04  
601-102-04

## Préalable aux cours

Écriture et communication

## Informations sur cette fiche

### Auteur du scénario

Éloi Morin

### Date de la création du scénario

16 décembre 2013

### Date de la création de cette fiche

18 janvier 2014

## Type de licence

Ce travail est publié sous une licence Creative Commons  
Attribution-Pas d'utilisation commerciale-non transposé (CC BY-NC 3.0)

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/deed.fr>

## Mots-clés

Langues et littérature 600, français, littérature québécoise, œuvres, procédés stylistiques, thèmes, pastiche, enseignement par les pairs, projet, recherche guidée, exposé oral, exposé magistral, autre : Prezi, forums, évaluations informatisées, wikis

