

7 points essentiels à propos de... la baladodiffusion

Scénario type

John a dû partir de son cours plus tôt lundi dernier, mais il savait qu'il pourrait revoir la matière manquée en s'abonnant au fichier balado de son professeur et en téléchargeant l'enregistrement vers son lecteur MP3. En se dirigeant vers l'autobus le mercredi suivant, il était convaincu qu'il serait aussi bien préparé pour le cours que son amie Joanne. Elle avait assisté à l'ensemble du cours et avait raconté qu'il y avait eu une question intéressante pendant la démonstration, à la fin. Walker, le clown de la classe, a de nouveau tenté de rivaliser de connaissances avec l'enseignant et a presque gagné. «Écoute ça, John!», avait-elle dit.

Pendant le trajet en autobus, John cherchait l'«incident» dont parlait Joanne et écoutait attentivement. L'atmosphère dans la salle de conférence était électrique: il entendait les rires et les plaisanteries dans ses écouteurs.

En sortant de l'autobus, John se dit qu'il n'avait pas manqué grand-chose: le fichier balado présentait le cours aussi bien que s'il avait été en classe. Il savait aussi qu'il aurait maintenant assez de questions pour l'entrevue qu'il ferait plus tard avec l'agente de conservation de la faune en visite. Une des raisons pour lesquelles elle avait accepté était la promesse de John de partager la séance avec ses collègues... par baladodiffusion.



Qu'est-ce que c'est?

La baladodiffusion, ou podcasting en anglais, est un terme inspiré par l'iPod d'Apple, un baladeur audionumérique qui permet aux utilisateurs de télécharger de la musique directement de l'ordinateur au baladeur. Le terme ne concerne plus particulièrement l'iPod, mais désigne plutôt toute combinaison de logiciel et de matériel informatique qui permet le téléchargement automatique de fichiers audio (le plus souvent en format MP3) pour l'écoute au moment qui convient à l'utilisateur.

Contrairement à la radio traditionnelle ou à d'autres contenus transmis en continu par le Web, les fichiers balados permettent aux utilisateurs de choisir le moment où ils écouteront l'enregistrement. La baladodiffusion utilise la norme «Real Simple Syndication» (RSS). Elle se distingue de la diffusion et de la webdiffusion dans la façon dont le contenu est publié et transmis par le Web. Au lieu de faire passer le contenu par un flux de données audio central, la baladodiffusion envoie le contenu directement au iPod ou à un autre lecteur MP3.



Qui s'en sert ?

Tous ceux et celles qui possèdent une connexion Internet peuvent utiliser la baladodiffusion. Puisant ses origines dans la blogosphère, l'attrait de la baladodiffusion est, entre autres, la facilité de création, de distribution et de téléchargement de contenu audio par le Web.

Les diffuseurs professionnels et les émissions de radio souscrites commencent à offrir du contenu sous forme de fichiers balados. La baladodiffusion est de plus en plus populaire chez les amateurs, qui partagent leur contenu et leurs opinions.

Les campus commencent aussi à offrir des fichiers balados.



Comment ça fonctionne ?

La baladodiffusion est une innovation unique en matière de publication de contenu principalement en raison de sa simplicité et de sa facilité d'utilisation. Les utilisateurs n'ont qu'à connecter leurs appareils audio portatifs à leur ordinateur, à se connecter à un service d'abonnement à la baladodiffusion et à s'abonner au flux de ce site. Le contenu audio est alors « poussé » de la source originale directement et automatiquement vers le iPod ou le lecteur MP3 de l'utilisateur. Tous les outils requis pour créer, modifier et distribuer des fichiers balados sont à la portée de toutes les personnes qui possèdent un ordinateur portable raisonnablement bien configuré. Le souhait d'améliorer la qualité des fichiers balados a amené la création de riches principes directeurs sur les ressources Web concernant le son, les recommandations d'équipement et l'échange d'expériences vécues. La baladodiffusion illustre la force de l'audio comparativement au texte (l'écoute par rapport à la lecture) : en effet, les utilisateurs de fichiers balados peuvent apprendre en écoutant lorsqu'ils marchent, qu'ils voyagent en autobus ou qu'ils ne sont pas devant leur écran d'ordinateur. Enfin, un des avantages les plus importants est que la technologie de baladodiffusion permet aux utilisateurs de publier du contenu audio de façon directe et continue sur le Web.



Pourquoi est-ce important ?

La baladodiffusion permet d'emporter ses cours avec soi. Elle ne remplace pas les cours en classe, mais elle offre aux éducateurs une autre façon de s'adresser aux étudiants par l'entremise d'Internet et des lecteurs audio. Il y a peu d'obstacles à l'accès à la baladodiffusion, et les coûts sont faibles. Les outils permettant d'implanter la baladodiffusion sont simples et peu coûteux. On prévoit que la baladodiffusion deviendra bientôt une application grand public, comme les appareils d'enregistrement de vidéo à la demande (par exemple, TiVo).



Quels sont les inconvénients de la baladodiffusion ?

Les utilisateurs doivent avoir accès à une bande passante suffisante pour télécharger le fichier balado. Il peut aussi y avoir des problèmes de format. La baladodiffusion est une technologie offerte principalement par audio : elle est donc d'une utilité limitée pour les personnes malentendantes. Elle n'est pas conçue pour l'interaction bidirectionnelle et ne permet pas la participation du public. Les baladodiffuseurs sont principalement des amateurs qui produisent et publient des flux audio. Les voix des présentateurs, les séquences sonores, les intonations et les autres effets sonores peuvent être de qualité inférieure à celle des diffuseurs professionnels. Les enseignants qui souhaitent enregistrer leurs cours ou d'autres directives sous forme de baladodiffusion peuvent avoir besoin d'un peu de formation, tant pour manipuler un média qui ne fonctionne qu'en audio que pour utiliser la technologie de la baladodiffusion.





Vers où allons-nous avec cette technologie ?

Les passionnés de baladodiffusion ne voient aucune limite à l'utilisation potentielle de cette technologie, particulièrement en éducation, et le nombre d'agrégateurs de balados (c'est-à-dire de sites qui recueillent, catégorisent et rendent les fichiers balados accessibles aux abonnés) croît. Il existe déjà iTunes U, mais d'autres agrégateurs spécialisés pour l'enseignement supérieur devraient émerger. Ils permettent d'offrir aux étudiants l'accès à des cours manqués, à des directives pour les expériences en laboratoire, etc. L'entrelacement des balados avec des applications vidéo, c'est-à-dire l'écoute d'un fichier balado tout en regardant du matériel connexe sur le Web, constitue une autre possibilité d'expérimentation en éducation.

La baladodiffusion évolue rapidement. Les utilisateurs souhaitent de nouvelles fonctions, comme la catégorisation, la navigation et l'indexation. Par conséquent, les concepteurs et les producteurs de balados cherchent des façons d'ajouter des couches pour enrichir les fichiers audio simples, de manière à créer des expériences audio à la fois divertissantes et éducatives.

En quoi la baladodiffusion modifie-t-elle l'enseignement et l'apprentissage ?

La baladodiffusion permet aux étudiants d'utiliser leurs appareils numériques de divertissement (iPod, lecteurs MP3) en éducation.

Étant donné qu'ils connaissent déjà la technologie sur laquelle la baladodiffusion repose, celle-ci élargit les possibilités éducatives d'une manière non menaçante et facile d'accès. Par exemple, elle rend accessibles les conférences ou le contenu des cours aux étudiants qui n'ont pu se présenter en classe. Par ailleurs, elle peut offrir un accès aux entrevues avec des experts.

La baladodiffusion ne se limite pas aux communications vers les étudiants : ceux-ci peuvent également créer leurs propres balados pour enregistrer les activités, prendre des notes ou réfléchir sur ce qu'ils ont appris.

Traduction
Valérie Drouin

Révision linguistique
Hélène Larue

Conception graphique
Karelle Savaria

© 2012 EDUCAUSE. Traduits en français avec la permission de EDUCAUSE.
TOUS DROITS RÉSERVÉS. Ce travail est publié sous une licence *Creative Commons*
Attribution-Pas d'utilisation commerciale-Pas de Modification 3.0 non transposé (CC BY NC ND 3.0)
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.fr>