

7 points essentiels à propos des... caméscopes Flip

Scénario type

Jamie termine ses premières années d'université en posant sa candidature pour obtenir une des cinq bourses de voyage de Global Resource Management. En plus de l'essai obligatoire, il envoie un montage vidéo qu'il a créé à l'aide d'une caméra Flip (un petit caméscope numérique). Dans son essai, Jamie explique qu'il a l'intention de tracer le portrait du système alimentaire dans un village du Kenya et qu'il espère enrichir ses notes de terrain d'extraits vidéo enregistrés à l'aide d'une caméra Flip. Le comité de sélection aime tant l'idée des notes vidéo qu'en plus d'offrir une bourse à Jamie, il décide d'offrir une Flip à tous les autres lauréats. Avant de partir pour le Kenya, Jamie communique avec les quatre autres boursiers et leur demande de filmer des séquences sur le cycle alimentaire dans chacune de leurs destinations au sein des communautés rurales de l'Afrique et de l'Amérique du Sud. Il met sur pied un site Web pour le partage des données vidéo.

Pendant leurs voyages respectifs, les étudiants recueillent des informations pour leurs divers projets et téléversent de courts films sur le site, et Jamie commence à effectuer des montages et à organiser les vidéos. Dans leurs notes vidéo de terrain, les étudiants documentent des portions du cycle alimentaire, dont des techniques de conservation des semences et d'irrigation. À mesure qu'ils enregistrent des personnes en train de vaquer à leurs occupations quotidiennes, les étudiants constatent que leurs sujets manifestent beaucoup d'enthousiasme à faire la démonstration de techniques diverses et à regarder les techniques filmées dans d'autres villages. De retour sur leur campus d'origine, les pairs de Jamie suivent le projet en regardant les séquences vidéo et en comparant les techniques et les stratégies de production et de préparation alimentaire. Une des boursières toujours en voyage filme des villageois qui tentent en vain de réparer un puits abîmé par une tempête sans outils ni matériaux de base adéquats. Jamie suggère qu'elle téléverse sa vidéo sur le site d'une organisation caritative où les donateurs peuvent choisir les projets de village qu'ils souhaitent financer. La vidéo illustre les besoins du village d'une manière qui transcende les barrières linguistiques.



Qu'est-ce que c'est?

Les caméras Flip, fabriquées initialement par Pure Digital Technologies, puis ensuite par Cisco Systems, sont de petits caméscopes bon marché qui se glissent facilement dans une poche de chemise ou dans un petit sac à main. Au moment où les fabricants d'outils et d'applications technologiques ajoutent constamment de nouvelles fonctions, ce qui amène certaines personnes à dénoncer ce qu'elles considèrent comme étant de « l'innovation pour le simple plaisir d'innover », les caméscopes Flip s'inscrivent à contre-courant; ce sont plutôt des appareils qui n'ont qu'une seule fonction, mais qui la remplissent bien, sans trop de problèmes. Ces caméscopes sont simples: une lentille et un microphone à l'avant, et un écran vidéo et quelques boutons à l'arrière. L'appareil est entièrement automatique; ainsi, il n'est pas nécessaire – ni possible – de modifier manuellement les réglages. Un connecteur USB à ressort fixé au caméscope permet de le brancher directement dans un ordinateur pour transférer des fichiers. Le logiciel intégré permet de transférer les fichiers pour les modifier, les stocker ou les partager sur des sites comme YouTube et Facebook.

Le caméscope Flip, d'un prix comparable à celui d'une caméra numérique d'entrée de gamme, peut enregistrer jusqu'à une heure de vidéo de qualité étonnamment bonne pour le prix de l'appareil et plus que suffisante pour le visionnement sur le Web.

¹ Les caméscopes Flip ne sont plus sur le marché, mais d'autres caméscopes ayant les mêmes fonctionnalités et caractéristiques existent.



Qui s'en sert ?

Depuis son lancement, la caméra Flip est rapidement devenue très populaire; selon certaines sources, elle a conquis 13% du marché du caméscope pendant sa première année de vente. Au printemps 2008, le Département de communication de l'Université de Washington s'est servi de Flip dans le cadre d'une expédition étudiante immortalisée par vidéo et d'un documentaire portant sur l'état de la reconstruction de La Nouvelle-Orléans après le passage de l'ouragan Katrina.

À l'automne 2008, l'Université Duke fournissait des caméscopes Flip au personnel enseignant et aux étudiants intéressés à explorer cette technologie et à recenser les approches de l'enseignement et de l'apprentissage favorisées par celle-ci. Unigo.com, un guide en ligne des collèges et des universités de l'Amérique du Nord, offre des Flip aux étudiants, qui en retour enregistrent des vidéos au passage et les publient rapidement sur le site.

Étant donné que cette caméra est suffisamment bon marché pour être apportée dans des situations où elle pourrait être endommagée ou perdue, elle convient parfaitement à tous, des blogueurs qui documentent un voyage sur la route aux journalistes citoyens qui enregistrent une nouvelle de dernière heure pour la présenter sur le Web.



Comment ça fonctionne ?

Les Flip sont l'exemple par excellence du caméscope automatique à fonctionnement intuitif. Ainsi, pour filmer, il suffit de pointer la lentille et le microphone vers le sujet et d'appuyer sur le bouton d'enregistrement. Comme toutes les fonctions sont automatiques, il n'y a pas de réglages à ajuster; les seules commandes offertes sont celles qui servent à faire jouer une vidéo, supprimer un fichier et zoomer. La vidéo est enregistrée sur une mémoire flash; l'appareil est doté d'un écran ACL d'un pouce et demi pour le visionnement des vidéos.

Pour téléverser les vidéos, il suffit de faire coulisser le loquet pour dégager le connecteur USB, de brancher le caméscope directement dans un port USB à haut débit d'un PC ou d'un Mac et de double-cliquer pour ouvrir le logiciel intégré, qui offre des fonctions de montage vidéo de base. Les utilisateurs peuvent alors envoyer la vidéo par courriel ou la téléverser sur un site de réseautage social ou de partage de vidéos.

Pour profiter de fonctionnalités avancées, les utilisateurs peuvent importer les fichiers dans un logiciel de montage vidéo standard. Comme l'appareil est pourvu d'un connecteur USB, nul besoin de transporter un câble USB; en outre, grâce au logiciel intégré, les vidéos peuvent être téléversées pour être partagées depuis n'importe quel endroit, que ce soit à la bibliothèque, dans un café ou chez un ami, sans installation de logiciel sur l'ordinateur.

Par ailleurs, un utilisateur pourrait brancher sa caméra Flip directement dans une télévision équipée d'un port USB pour regarder ses vidéos bien que la basse résolution ne soit pas idéale pour la présentation en grand format.



Pourquoi est-ce important ?

Un aspect de plus en plus important de la culture numérique concerne les connaissances de base sur la vidéo en ce qui a trait tant à la consultation qu'à la création de vidéos. Dans un contexte où les promesses du fabricant sont tenues et que le petit caméscope se révèle facile d'utilisation, la production vidéo devient accessible au grand public qui souhaite raconter son quotidien en toute simplicité, sans avoir à payer le prix d'un caméscope classique doté de fonctions compliquées. Les enseignants qui adoptent une approche de l'apprentissage par la pratique trouvent que la caméra Flip est assez simple à manipuler et suffisamment bon marché pour permettre aux élèves de la maternelle à la douzième année de s'en servir afin d'enregistrer des entrevues et de filmer des séquences pour des projets d'histoire sur la communauté et des documentaires. Pour le personnel enseignant des collèges et des universités, ces appareils se révèlent d'excellents outils pour enregistrer des vidéos sur le terrain ou immortaliser de courts entretiens avec des experts d'un domaine.

Les personnes qui ont du mal à pourvoir leur classe en technologies en raison de restrictions budgétaires pourraient trouver que, par dollar investi, les caméscopes numériques bon marché offrent de meilleures retombées en éducation qu'un nouvel ordinateur portable. Une caméra Flip pourrait servir à enregistrer à des fins pédagogiques des protocoles de laboratoire simples comme des tâches cliniques en soins infirmiers ou en microbiologie. La caméra Flip fonctionne bien en faible luminosité. En outre, les étudiants qui filment des visites sur le terrain, des activités sur le campus et des entrevues avec leurs pairs trouvent que la caméra Flip est un appareil discret qui ne nuit pas à la spontanéité des échanges entre intervieweur et interviewé. Le caméscope Flip permet aux utilisateurs de mettre en vidéo des histoires et des essais, de documenter des procédures, d'interviewer des experts et d'enregistrer d'autres activités, et ce, même lorsque la technologie derrière la création de vidéos se fait invisible.



Quels sont les inconvénients des caméscopes Flip ?

Chaque fois qu'une technologie simplifie une tâche jadis complexe à réaliser, de nouvelles attentes et pratiques exemplaires doivent être mises en place. Tout comme les premiers logiciels d'édition donnaient naissance à des documents comprenant un fouillis de polices, de couleurs et d'images intégrées, les faibles prérequis pour avoir accès à la réalisation de vidéos par la caméra Flip amènent des vidéos plutôt tremblantes avec des sons distrayants ainsi que des montages de qualité inégale. En outre, bien que la simplicité de la mémoire intégrée élimine les risques de mauvais positionnement de la carte mémoire ou les difficultés à trouver une carte de remplacement compatible, l'impossibilité de changer la carte mémoire limite la flexibilité de la caméra Flip.

La facilité de création des vidéos soulève aussi de potentiels problèmes à résoudre quant à la propriété intellectuelle et au respect de la vie privée, particulièrement lorsque des personnes enregistrent des sujets qui ne savent peut-être pas qu'ils sont filmés ou qui ne souhaitent pas que leur visage apparaisse dans une vidéo qui sera accessible au grand public. Une caméra Flip dissimulée dans un groupe d'étudiants pourrait, par exemple, être considérée comme dérangeante lors d'une sortie scolaire dans des installations alimentaires, dans un studio de télévision ou sur un chantier de construction; de plus, les étudiants doivent comprendre les répercussions possibles de la diffusion publique des séquences qu'ils ont filmées. Même lorsqu'ils font un devoir précis, ils ont besoin de conseils pour mieux comprendre ce qu'ils devraient filmer et la manière dont ils devraient s'y prendre pour que leur vidéo convienne bien dans un contexte universitaire ou scolaire.





Où les caméscopes Flip nous mèneront-ils ?

Ces tout petits caméscopes suscitent un vif intérêt, et le succès d'appareils semblables comme le Vado de Creative et le Small Wonder de RCA semble indiquer un marché vigoureux. Leur simplicité d'utilisation et leur prix bon marché pourraient avoir un effet fort positif sur la culture numérique en général, puisque la présence de caméras de ce genre rendra possibles des projets dans le secteur communautaire, en histoire, dans le commerce local et en arts. Leur prix accessible pourrait mener à en faire des articles obligatoires pour les cours en plus du matériel didactique habituel. Un nouveau modèle de Flip est doté de fonctions de vidéo haute définition, tout comme les modèles de certains de ses concurrents; la capacité à filmer facilement en HD élargira grandement la gamme d'usages possibles de ce type de vidéos.

L'accès étendu aux outils d'enregistrement vidéo ajoutera à la prolifération de contenu numérique, ce qui alourdit la tâche des utilisateurs quant au tri et à la gestion de larges quantités de matériel. Le format vidéo pourrait demander de nouveaux outils de catalogage, de filtrage, de recherche et d'évaluation. Réfléchissons, par exemple, aux difficultés à détecter le plagiat dans les devoirs soumis sous forme de vidéo plutôt que de texte.



En quoi les caméscopes Flip modifient-ils l'enseignement et l'apprentissage ?

La simplicité de la création de vidéos à l'aide de la caméra Flip et de leur téléversement fait de cette dernière un excellent choix pour les situations d'enseignement-apprentissage et d'évaluation dans lesquelles la maîtrise d'une habileté ou d'un concept peut plus facilement être montrée par la vidéo, notamment dans les domaines de la chimie, des soins infirmiers, de la danse ou des arts visuels. Une vidéo qui explique la méthode de la cire perdue pour le coulage des métaux, par exemple, offre une expérience d'apprentissage plus riche qu'une simple explication écrite. La formation à distance, en particulier, pourrait tirer profit de la capacité à échanger des vidéos entre les enseignants et les étudiants qui autrement n'auraient pas l'occasion d'interagir en face à face. Dans la mesure où les médias incluant la vidéo deviennent acceptés pour les travaux universitaires, les appareils comme la caméra Flip offriront de nouvelles possibilités pour les projets scolaires. Cela mettra en lumière l'importance de concevoir de nouvelles rubriques permettant d'évaluer efficacement le contenu multimédia et suscitera des questions quant à l'utilisation équitable et à l'indication correcte de la source. Finalement, les étudiants qui se servent de la caméra Flip dans le cadre d'exercices scolaires qui commencent comme projets de blogues personnels ou de journalisme citoyen pourraient trouver que leurs occasions d'apprentissage s'étendent bien au-delà de la classe et couvrent la communauté en général.



Traduction
Valérie Drouin

Révision linguistique
Hélène Larue

Conception graphique
Karelle Savaria

© 2012 EDUCAUSE. Traduits en français avec la permission de EDUCAUSE.
TOUS DROITS RÉSERVÉS. Ce travail est publié sous une licence *Creative Commons*
Attribution-Pas d'utilisation commerciale-Pas de Modification 3.0 non transposé (CC BY NC ND 3.0)
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.fr>