

Description générale du scénario

Titre

Êtes-vous pour ou contre l'abolition des cégeps?

Résumé

Il s'agit d'un débat dans un cours de français pendant lequel les étudiants seront amenés à graduellement bâtir un portfolio électronique. Plusieurs étapes sont prévues pour l'activité : recherche documentaire sur les cégeps, recherche d'arguments pour et contre l'abolition des cégeps, préparation au débat, participation active au débat en classe et rédaction individuelle d'un texte argumentatif.

Types de REA produites dans le cadre de la séquence pédagogique

Portfolio électronique

Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

ENA, captures d'écran

Durée de la séquence pédagogique

Comme l'activité comprend cinq étapes, nous prévoyons qu'environ six semaines seront nécessaires pour la réaliser complètement, soit une semaine pour l'étape 1, une pour l'étape 2, une pour l'étape 3 – à la fin de laquelle se déroulera l'étape 4 en classe, et deux semaines pour l'étape 5. En termes d'heures, nous croyons qu'environ deux heures de travail personnel par étape seront suffisantes. Cette activité se veut un petit projet de session.

Principaux concepts abordés

- l'utilisation d'un portfolio électronique;
- la recherche documentaire en bibliothèque et sur le Web;
- la recherche d'arguments fiables en bibliothèque et sur le Web;
- les types d'arguments et les stratégies argumentatives;
- les figures de rhétorique (notamment la figure d'opposition);
- la mise en forme d'un texte informatif;
- la mise en forme d'une communication orale qui se veut argumentative;
- l'expression orale et ses composantes (voix, ton, débit, supports visuels, maîtrise de l'aspect non verbal, etc.);
- la formation d'une opinion personnelle;
- la mise en forme d'un texte argumentatif.

Cible d'apprentissage de la séquence pédagogique

À la fin de cette activité, l'étudiant sera en mesure de défendre adéquatement un point de vue dans une situation donnée en utilisant son esprit critique et en respectant les points de vue opposés.

Objectifs d'apprentissage

- Résumer des informations descriptives et argumentatives provenant de sources crédibles.
- Débattre un point de vue en se basant sur des informations qui auront été trouvées préalablement.

Défis liés à la séquence pédagogique

Liés aux caractéristiques de la clientèle

Liés aux besoins de l'environnement d'apprentissage

Nécessite l'accessibilité à une grande classe avec bureaux déplaçables, à un laboratoire informatique, à Internet, à une bibliothèque de l'établissement

Liés aux apprentissages dans ce cours

Intérêt pour la matière (cours obligatoire), hétérogénéité de la performance des équipes, difficulté à

organiser des rencontres d'équipes

Influence de ces défis sur la séquence pédagogique selon son auteur

Premièrement, le cours de français dans lequel se tient cette activité est obligatoire pour tous les étudiants du collégial. Certains étudiants pourraient être complètement ennuyés par ce cours de type « obligatoire » qui ne fait pas partie de leur discipline. Nous croyons cependant que dans un environnement où la technologie et les médias prennent de plus en plus d'espace, les jeunes pourraient être motivés par le côté informatique du portfolio électronique. La plupart des étudiants du collégial sont relativement à l'aise avec un ordinateur et avec Internet, et il pourrait être plus motivant pour eux de faire leurs travaux via ce média que sur papier. De plus, cette activité se veut un mini-projet de session, et en ce sens, le portfolio électronique oblige les étudiants à bien réaliser chacune des étapes, contrairement à un projet similaire où ils n'auraient pas à rendre compte de tout leur cheminement. Nous pensons aussi qu'il peut être motivant pour eux de voir le fruit de leur travail semaine après semaine, puisqu'ils réalisent toutes ces étapes dans un but bien concret et précis.

Deuxièmement, comme une grande partie de cette activité se fait en équipes, il pourrait être très difficile pour les étudiants de se rencontrer en dehors des cours, puisqu'ils ont tous des horaires et des engagements différents. Le portfolio électronique vient pallier cette difficulté en fournissant un certain espace pour le partage des documents et des informations trouvés. Les étudiants n'ont donc pas à réserver du temps pour se rencontrer et ils peuvent faire la grande partie du travail à distance, dans le portfolio.

Troisièmement, le portfolio électronique permet à l'enseignant d'observer le cheminement des étudiants tout au long de l'activité, et non pas seulement de voir le résultat final, comme c'est habituellement le cas. On peut donc dire que cet outil améliore la qualité et la constance du suivi du travail des étudiants. Par exemple, si l'enseignant voit qu'une équipe a mal effectué l'étape 1 ou l'étape 2, il pourra tout de suite aviser les étudiants concernés pour qu'ils corrigent le tir, ce qui leur permettra ensuite de continuer l'activité dans la bonne direction. Ceci n'est normalement pas possible dans les cours où l'enseignant corrige seulement le produit final et où il constate parfois que l'étudiant a rencontré des problèmes à la toute première étape de sa rédaction, c'est-à-dire la recherche d'informations. Le portfolio électronique permet d'éviter cet inconvénient en plus de motiver les étudiants à réaliser correctement toutes les étapes, puisqu'ils savent que l'enseignant va suivre leur cheminement.

Stratégie pédagogique en fonction de ces défis

Démarche d'apprentissage visée par la séquence pédagogique

Dialectique, inductive

Pourquoi cette démarche?

Cette activité favorise deux démarches d'apprentissage : inductive et dialectique. Les trois premières étapes de l'exercice privilégient plutôt une démarche de type inductif dans la mesure où le débat est une forme d'étude de cas: l'élève part d'un avis spontané pour arriver à élaborer une production personnelle argumentée et nuancée. En effet, dès que la question du débat est lancée («Êtes-vous pour ou contre l'abolition des cégeps?»), l'étudiant a déjà une réponse spontanée et préconstruite; il se positionne d'une manière ou d'une autre devant cette problématique. Cette position à priori est nourrie par ses propres hypothèses. Au cours de ses recherches, il devra les mettre à l'épreuve pour finalement être en mesure d'expliquer et soutenir son point de vue par des arguments pertinents, ou sinon, changer d'opinion et se repositionner autrement. De ce fait, la démarche s'apparente à une démarche inductive.

Par ailleurs, pour les étapes 4, 5 et 6, c'est la démarche dialectique qui est mise en évidence. Elle est déclenchée par le caractère controversé du sujet. L'objectif d'apprentissage vise à donner à l'étudiant un aperçu général et complet du sujet en favorisant la contradiction et la confrontation des points de vue. L'activité de débat repose d'ailleurs sur une démarche intellectuelle qui envisage de toujours prendre en compte les arguments adverses pour mieux convaincre et persuader les autres. Elle est construite suivant un plan critique : thèse, antithèse et synthèse. Aussi, la production finale invite l'élève à produire une synthèse personnelle et objective sur la question; cette synthèse présentera sans doute les avis opposés que suscitent le sujet avant d'établir une vérité plus nuancée.

Apprentissages individuels ou en groupe?

Activités individuelles et en binômes

Contrôle des apprentissages

Majoritairement pédocentré

Méthodes ou formules pédagogiques utilisées pour la séquence pédagogique

Apprentissage coopératif, groupe de discussion

Pourquoi ces méthodes ou formules pédagogiques?

Les deux méthodes choisies, à savoir l'apprentissage coopératif et le groupe de discussion, mettent en valeur l'intérêt de la REA et apportent une dimension interactive à cet outil. D'une part, la nature de l'activité de débat nécessite généralement un temps de préparation pour se chercher des

informations en vue de pouvoir alimenter son argumentation; cette phase de préparation autorise, justifie et notamment revitalise l'usage du portfolio électronique en classe. Son utilisation s'avère en parfaite cohérence avec les objectifs d'apprentissage de l'activité. Le portfolio électronique de nature individualisée a recouvert par ce moyen une dimension plus interactive imposée par le dispositif de jumelage (les élèves sont répartis par groupes de deux); il s'est désormais développé comme espace d'échange et de co-construction du sujet par les pairs.

D'autre part, la stratégie pédagogique de l'exercice cherche non seulement à faire acquérir des habiletés d'ordre cognitif, mais aussi à développer chez les étudiants des attitudes positives susceptibles de favoriser le savoir-vivre ensemble : le respect et l'écoute de l'autre, l'ouverture d'esprit pour accepter ou du moins prendre en compte les points de vue opposés sont valorisés. Ainsi, la méthode donne une valeur éducative à la REA et de ce fait optimise son utilisation.

Ce portfolio permet aussi aux étudiants de revoir leur cheminement et de réexaminer l'évolution de leurs représentations. Par ce retour réflexif sur l'activité, ils seront donc en mesure de constater l'intérêt de faire preuve d'esprit critique afin de s'éloigner des opinions tranchées ou des prises de position radicales.

Stratégies d'évaluation de l'atteinte des objectifs

L'atteinte des objectifs pourra être facilement mesurée à partir de la qualité du travail des étudiants aux différentes étapes de l'activité. Les échanges lors du débat et le contenu du portfolio électronique seront ainsi évalués.

Matériel non numérique nécessaire

REA utilisées dans le cadre de la séquence pédagogique

Type de REA produite dans le cadre de la séquence pédagogique

Portfolio électronique

Hyperlien vers la REA produite (ou voir annexe)

Fonctions de la REA produite pour la séquence pédagogique

Sert à :	évaluer, organiser, analyser, synthétiser, communiquer, créer, échanger, partager, enrichir
En utilisant :	document texte, texte scientifique, compte-rendu, texte littéraire, note de lecture, bibliographie, image, audio, vidéo informatique
Comment :	en collaboration et de manière asynchrone
Pour qui :	soi-même, des équipes, des groupes, le professeur, la classe

Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

ENA, captures d'écran

Utilité de la REA produite et des autres REA choisies pour la séquence pédagogique

Le portfolio électronique reste indéniablement pertinent pour notre activité centrée sur le débat en classe. Il revêt, sur différents plans, une importance capitale pour la réalisation de l'activité de débat : il contribue efficacement à l'atteinte de nos objectifs d'apprentissage et de la cible d'apprentissage; de ce fait, son usage s'avère cohérent et pertinent pour l'activité tant dans la phase de préparation du débat que dans la phase de sa réalisation. Cohérent parce qu'il est parfaitement adapté aux objectifs visés; pertinent parce que son introduction favorise un climat stimulant pour l'apprentissage de par sa fonction instrumentale et éducative. En tant qu'outil, il sert de support d'apprentissage multimédia souple, interactif, utilisable n'importe quand et n'importe où, et permet de réunir plusieurs informations au même endroit. En tant qu'objet d'apprentissage, il permet, d'une part, à l'enseignant d'apprécier, d'évaluer, voire de réguler les processus d'apprentissage de ses étudiants, et d'autre part, aux étudiants de rassembler, sélectionner et organiser les informations en vue de structurer leur argumentation. De plus, il leur donne dans un deuxième temps l'occasion d'observer et de réfléchir sur leur propre apprentissage et plus précisément ici sur l'évolution de leurs opinions.

Par ailleurs, l'intérêt du portfolio électronique réside plus particulièrement dans sa pertinence pédagogique : il favorise la motivation des étudiants, développe l'apprentissage coopératif et autorise un retour réflexif sur le processus d'apprentissage. Le portfolio électronique déclenche et maintient la double motivation externe et interne. D'un côté, il introduit une grande variété de médias (audio, vidéo, graphique, texte et hypertexte), ce qui apporte un regain d'intérêt à l'activité d'apprentissage et casse la routine de l'enseignement frontal; de l'autre, l'outil offre à l'apprenant la possibilité de gérer son propre apprentissage en fonction de son style et de son rythme d'apprentissage, et cette individualisation favorise l'implication, d'où une motivation accrue.

De l'autre côté, le portfolio électronique développe la collaboration et l'entraide entre les étudiants; ces derniers échangent, discutent et négocient leur contribution dans l'optique de la réalisation optimale de l'activité.

Enfin, le portfolio électronique a l'énorme avantage d'encourager les activités réflexives pour permettre aux apprenants de développer des capacités métacognitives. C'est donc la REA la plus appropriée pour l'exercice de la conceptualisation. Cette auto-évaluation formative favorise chez l'étudiant le développement de l'esprit critique et assure aussi une meilleure acquisition des connaissances.

Auteurs de la REA produite

Julie Veilleux, Mohammed Youssouf Egueh, Stéphanie Ruest

Déroulement de la séquence pédagogique

ÉTAPES	ACTIONS DE L'ENSEIGNANT	DURÉE (minutes ou heures)	ACTIONS DES ÉTUDIANTS	MATÉRIEL UTILISÉ
1	<p>Les étudiants écoutent les consignes, posent des questions, si nécessaire, et forment des équipes de deux.</p> <p>Les étudiants sont invités à créer leur portfolio électronique après avoir visualisé le tutoriel à cet effet. De plus, ils doivent effectuer une première recherche documentaire sur les cégeps (contexte historique, social et culturel de création, mission et objectifs, types d'études et de clientèles, etc.). À la suite de cette recherche, ils doivent produire un résumé de leur recherche et le déposer sur le portfolio électronique.</p>	2	<p>En classe, l'enseignant présente l'activité ayant pour thématique le débat. Après avoir introduit la question « Êtes-vous pour ou contre l'abolition des cégeps ? », qui sera l'objet du débat, il indique les principales étapes et consignes de l'activité.</p> <p>Le professeur dépose sur Moodle le tutoriel en ligne qui présente la procédure afin de créer un portfolio électronique.</p>	
2	<p>Les étudiants effectuent une seconde recherche documentaire afin de trouver des arguments pour et contre l'abolition des cégeps. À la suite de leur recherche d'arguments, ils présentent sous forme de résumé le résultat de leur recherche et le déposent dans le portfolio électronique.</p>	2	<p>En classe, le professeur fait un retour sur la première recherche documentaire et les étudiants peuvent partager leurs résultats avec les autres étudiants.</p> <p>Le professeur présente la prochaine étape, qui est la recherche d'arguments pour et contre l'abolition des cégeps.</p>	
3	<p>Les étudiants préparent un exposé oral argumentatif en vue du débat</p>	2	<p>En classe, le professeur fait un retour sur les arguments qui ont</p>	

	qui aura lieu en classe. Ils doivent préparer autant des arguments pour que contre l'abolition des cégeps, puisqu'ils ne savent pas encore quelle position ils devront défendre lors du débat. Ils doivent déposer leur préparation dans le portfolio électronique.		été trouvés par les étudiants. Ceux-ci peuvent partager avec le reste du groupe le résultat de leur recherche. Le professeur présente les consignes pour la préparation de l'exposé oral.	
4	Les étudiants participent activement au débat en classe en utilisant les arguments qu'ils ont préparés.	2	Le cours est consacré au débat en classe. Le professeur divise de façon aléatoire la classe en deux afin d'avoir une partie représentant le pour et une partie le contre.	
5	Les étudiants écrivent un texte argumentatif représentant leur opinion personnelle sur le sujet. Ils doivent donc choisir s'ils sont pour ou contre l'abolition des cégeps et soutenir leur thèse par des arguments solides. Ils déposent leur texte argumentatif dans le portfolio électronique.	2	Le professeur explique les consignes pour le déroulement de la rédaction du texte argumentatif. Le texte argumentatif doit contenir une introduction, un développement et une conclusion, et doit être déposé dans le portfolio électronique.	

Informations sur le cours visé par le scénario

Titre et numéro du cours

Littérature et communication 601-FPR-LL

Type de programme du cours

Tous les programmes

Famille de programmes à laquelle le cours appartient

Langues et littérature 600

Programme spécifique

Discipline du cours

Français

Cours de la formation

Générale commune

Pondération du cours (théorie - pratique - travail personnel)

2-2-2

Compétences visées par le cours

Numéro :	4EFP
Énoncé :	Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève
Éléments :	<ul style="list-style-type: none">• Analyser les caractéristiques de la situation de communication dans des discours d'ordre culturel ou d'un autre ordre.• Déterminer un sujet et un objectif de communication.• Rechercher l'information dans des discours littéraires ou non littéraires.• Élaborer une stratégie en fonction de la situation et de l'objectif de communication.• Préparer et présenter des discours oraux de type informatif, critique ou expressif, liés, notamment, à son champ d'études.
Compétence :	Complètement atteinte

Cours préalables

601-101-MQ, 601-102-MQ, 601-103-MQ

Préalable aux cours

Aucun

Informations sur cette fiche

Auteurs du scénario

Julie Veilleux, Mohammed Youssouf Egueh, Stéphanie Ruest

Date de la création du scénario

11 novembre 2013

Date de la création de cette fiche

12 février 2014

Type de licence

Ce travail est publié sous une licence Creative Commons
Attribution-Pas d'utilisation commerciale-non transposé (CC BY-NC 3.0)

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/deed.fr>

Mots-clés

Langues et littérature 600, français, pertinence des cégeps, débat, texte argumentatif, groupe de discussion, apprentissage coopératif, portfolio électronique