

Description générale du scénario

Titre

Le cinéma iranien

Résumé

En équipes de trois, les étudiants doivent réaliser une recherche guidée, en classe. Le sujet de la recherche est donné par l'enseignant. Ensuite, les étudiants inscrivent les informations sur le wiki créé par le professeur. Ils doivent aller sur la page qui correspond à leur sujet et la remplir. Puis, ils présentent un exposé oral soutenu par un PowerPoint ou un Prezi qui expose les informations pertinentes retenues lors de la recherche. À la fin, les élèves doivent effectuer une analyse filmique qui comprend entre 700 et 800 mots et qui met en lien les caractéristiques d'un film iranien et son contexte social.

Types de REA produites dans le cadre de la séquence pédagogique

Wikis

Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Autre : PowerPoint, autre : Prezi

Durée de la séquence pédagogique

12 heures

Principaux concepts abordés

- les principaux thèmes du cinéma iranien
- la censure

- les caractéristiques sonores (musique)
- les caractéristiques de l'image (plan, montage, couleurs, lieux)
- le contexte social du cinéma iranien à quatre époques : les années 1955-1970, 1970-1985, 1985-2000 et 2000 à aujourd'hui

Cible d'apprentissage de la séquence pédagogique

Analyser les principales caractéristiques du cinéma iranien en lien avec son contexte social.

Objectifs d'apprentissage

- Reconnaître les caractéristiques spécifiques du cinéma iranien.
- Expliquer les caractéristiques spécifiques du cinéma iranien.
- Établir des liens entre les différentes caractéristiques du cinéma iranien.
- Développer une analyse filmique.
- Concevoir une analyse filmique sur un film précis du cinéma iranien.

Défis liés à la séquence pédagogique

Liés aux caractéristiques de la clientèle

Liés aux besoins de l'environnement d'apprentissage

Nécessite l'accessibilité à un local avec bureaux déplaçables ou fixes, à un laboratoire informatique, à Internet, à un projecteur, à un ordinateur

Liés aux apprentissages dans ce cours

Intérêt pour la matière(cours obligatoire), quantité de contenu, hétérogénéité du groupe d'étudiants

Influence de ces défis sur la séquence pédagogique selon son auteur

Le cours Cinémas nationaux est obligatoire pour les étudiants de ce programme. Il est possible qu'ils aient des difficultés à s'intéresser au cinéma iranien. Celui-ci est complexe et exploite des thèmes

très différents de ce que les étudiants québécois ont l'habitude de voir. Il est aussi plus lent, avec de longs plans et peu de dialogues. Dans le cinéma iranien, les messages sont souvent très subtils (à cause de la censure) et cela en fait un cinéma difficile à déchiffrer. Au Québec, les étudiants sont habitués au cinéma américain, qui utilise souvent des cascades spectaculaires et livre un message très clair. Les caractéristiques du cinéma iranien expliquent donc en partie pourquoi les étudiants peuvent avoir de la difficulté à s'y intéresser. De plus, puisque c'est une matière peu connue, chaque information à transmettre nécessite un effort important de la part de l'enseignant. L'hétérogénéité des étudiants peut aussi être un défi, car chacun n'a pas nécessairement les mêmes points de repère et les mêmes connaissances. Il est donc difficile de planifier l'enseignement en conséquence. Toutefois, cette hétérogénéité peut s'avérer également positive, puisqu'elle peut enrichir ce cours qui porte sur différentes cultures.

Stratégie pédagogique en fonction de ces défis

Démarche d'apprentissage visée par la séquence pédagogique

Inductive

Pourquoi cette démarche?

Chaque étudiant effectue des recherches sur un sujet précis pour devenir « l'expert » de la classe en la matière. Par la suite, ils mettent en commun leurs résultats, ce qui leur donne accès à des informations complètes et récentes sur le cinéma iranien. Éventuellement, avec l'aide de ces données, ils seront en mesure d'analyser un film iranien à partir de leur compréhension de règles générales qu'ils auront induites de leurs recherches.

Apprentissages individuels ou en groupe?

Activités en petites équipes

Contrôle des apprentissages

Majoritairement pédocentré

Méthodes ou formules pédagogiques utilisées pour la séquence pédagogique

Enseignement par les pairs, exposé oral, projet, recherche guidée, travail en équipe

Pourquoi ces méthodes ou formules pédagogiques?

La recherche guidée est utilisée afin que les étudiants soient autonomes et proactifs dans leurs apprentissages. Comme il est mentionné dans le wiki qui porte sur la recherche guidée, sur le portail du cours, « L'apprenant est directement acteur de son apprentissage, car l'assimilation des connaissances s'effectue au fil de ses propres découvertes, observations, analyses, vérifications et généralisations. Le rôle de l'enseignant est d'encadrer l'apprenant dans ses apprentissages; il guide les étudiants dans leur cheminement et leur prodigue des conseils au besoin, mais ne leur donne pas à l'avance le résultat à atteindre: il laisse la place à la découverte. » (Proulx, 2004). Ainsi, la problématique motivationnelle des étudiants est atténuée.

Réaliser un projet rassemblant toutes les informations acquises aux différentes étapes permet aux étudiants de voir le résultat de leurs efforts, d'en percevoir l'utilité et d'en être fiers. Ils sont ainsi plus motivés et il y a « un enrichissement des relations interpersonnelles (communication et travail d'équipe), un développement de l'autonomie, du sens des responsabilités et d'acquisition de la capacité de métacognition (choix de stratégie efficace, autocritique) par le développement des habiletés à la résolution de problèmes » (Proulx, 2004).

Le choix d'un exposé oral repose sur l'idée de l'enseignement par les pairs. Cette méthode a été choisie dans le but de rendre les étudiants conscients de leurs apprentissages. Les amener à vulgariser une matière leur permet de mieux la comprendre. De plus, puisque ce sont les élèves qui s'enseignent, ils sont plus attentifs que si c'était un exposé magistral du professeur.

Enfin, le travail d'équipe favorise un climat propice à l'apprentissage, soit un climat dans lequel les étudiants peuvent apprendre à se connaître et où il est plus agréable d'apprendre. Cette méthode pédagogique maximise la motivation et l'intérêt des étudiants.

Stratégies d'évaluation de l'atteinte des objectifs

Cette activité aura un aspect formatif et sommatif.

- La recherche en classe ne sera pas évaluée de manière sommative. L'enseignant effectuera un suivi pour s'assurer que toutes les informations nécessaires sont transmises.
- Le wiki comptera pour 5%. Les points seront attribués s'il est correctement rempli. Ce 5% vaut également pour la recherche guidée, puisqu'elle influencera automatiquement la qualité du travail réalisé sur le wiki.
- L'exposé oral comptera pour 10%. Les étudiants doivent bien connaître leur matière pour la vulgariser et l'enseigner à leurs camarades.
- L'analyse filmique comptera pour 20%. Ils devront répondre à des exigences préétablies par le professeur pour ce qui concerne la description du projet.

Matériel non numérique nécessaire

Textes, livres, articles

REA utilisées dans le cadre de la séquence pédagogique

Type de REA produite dans le cadre de la séquence pédagogique

Wikis

Hyperlien vers la REA produite (ou voir annexe)

Fonctions de la REA produite pour la séquence pédagogique

Sert à :	créer, développer, organiser, synthétiser, communiquer, échanger, partager, enrichir
En utilisant :	document texte, texte scientifique, texte littéraire, image, audio, vidéo informatique
Comment :	individuellement ou en collaboration, de manière asynchrone
Pour qui :	soi-même, une équipe, le professeur, la classe

Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Autre: PowerPoint, autre : Prezi

Utilité de la REA produite et des autres REA choisies pour la séquence pédagogique

La REA à développer est au cœur du projet. Le wiki sert de base de données pour tous les élèves du cours. Cette plateforme leur permet d'échanger des notions et de se questionner. Ils peuvent aussi s'enrichir grâce à des articles proposés par l'enseignant et à des discussions animées par ce dernier.

Le wiki permet aux étudiants d'assembler dans un même lieu les informations trouvées au cours de la recherche guidée. Pour le projet, il représente un guide que les étudiants devront utiliser pour

leurs analyses filmiques. Ils pourront être dirigés vers des sources bibliographiques ou des exemples avec lesquels ils pourront établir des comparaisons ou justifier leurs dires.

Le wiki est très utile pour l'enseignement par les pairs. Il fait même perdurer cet enseignement au-delà de la présentation orale en classe. Les étudiants peuvent toujours non seulement se référer aux notions du wiki, mais aussi poser des questions aux membres de l'équipe « experts » de ces notions.

Sur le wiki, il y a aussi des extraits de films iraniens et des hyperliens vers des articles de revues cinématographiques permettant aux étudiants de s'enrichir sur le sujet. Avec ces ressources, des discussions animées aideront au développement du jugement critique et de l'esprit analytique des étudiants. Ils pourront ainsi échanger des idées et enrichir leurs pensées et leurs connaissances.

Les autres REA choisies tels le PowerPoint ou le Prezi seront également utilisées par les étudiants pour leurs exposés oraux. Ils devront choisir un de ces deux moyens, dont l'enseignant ne se servira pas.

Auteur de la REA produite

Candide Pépin Labbé

Déroulement de la séquence pédagogique

ÉTAPES	ACTIONS DE L'ENSEIGNANT	DURÉE (minutes ou heures)	ACTIONS DES ÉTUDIANTS	MATÉRIEL UTILISÉ
1	Les étudiants regardent le film et essaient de relever des caractéristiques de l'extrait.	30	L'enseignant montre un extrait de <i>The White Balloon</i> (1995), de Jafar Panahi. Il entame ensuite une discussion avec les étudiants sur les caractéristiques qu'ils ont été capables de relever dans ce film.	Extrait du film (YouTube)
2	Ils se placent en équipes eux-mêmes. Ensuite, ils font une recherche en relevant les informations pertinentes sur leur sujet et prennent en note la référence de chaque source utilisée.	150	L'enseignant demande aux étudiants de former des équipes de trois. Ensuite, il donne un sujet à chaque équipe. Puis, il fournit à chacune des textes, articles ou livres qui portent sur le sujet qu'ils ont à approfondir. Pendant les 15 dernières minutes, il montre aux étudiants le fonctionnement du wiki.	Textes, articles et livres sur chacun des sujets à l'étude
3	À la maison, ils inscrivent les informations sur le wiki associé à leur sujet.	30	Il va voir les wikis des étudiants pour être certain que l'activité sera complétée.	
4	Les étudiants préparent leurs exposés oraux avec un PowerPoint ou un Prezi. Ils peuvent consulter le wiki pour connaître les	180	Il mentionne les modalités d'évaluation de l'exposé et fait une révision des éléments à la base d'un bon exposé oral. Il	Ordinateurs pour les étudiants Informations sélectionnées

	modalités d'évaluation.		circule entre les équipes pour vérifier les informations et s'assurer que les étudiants font leur travail.	auparavant
5	Les étudiants présentent leurs informations. Lorsque ce n'est pas à eux de présenter, ils doivent être attentifs et peuvent poser des questions.	120	L'enseignant souligne les points les plus importants après les exposés oraux. Il rectifie les fausses informations s'il y en a.	Présentation PowerPoint ou Prezi Notes personnelles pour la présentation orale
6	Les étudiants préparent leur analyse filmique individuellement. Ils posent des questions au professeur, font leur recherche ou commencent la rédaction de leur travail. S'ils n'ont pas d'ordinateur, ils pourront aller au laboratoire informatique pour rédiger ou effectuer leurs recherches.	180	L'enseignant indique les modalités d'évaluation de l'analyse filmique. Il lit la fiche disponible sur le wiki et mentionne quelques pistes d'analyse possibles. Par la suite, il circule entre les étudiants pour vérifier le travail.	Notes personnelles PowerPoint Ordinateur
7	Les étudiants remettent leur projet.	30	Il recueille les travaux des étudiants.	Analyse filmique

Informations sur le cours visé par le scénario

Titre et numéro du cours

Les cinémas nationaux 530-301

Type de programme du cours

Préuniversitaire

Famille de programmes à laquelle le cours appartient

Arts et communication 500

Programme spécifique

Discipline du cours

Cinéma

Cours de la formation

Spécifique

Pondération du cours (théorie - pratique - travail personnel)

2-1-3

Compétences visées par le cours

Numéro :	054R
Énoncé :	Expliquer des enjeux culturels nationaux.
Éléments :	• Reconnaître des héritages à la culture nationale actuelle. • Cerner l'influence d'acteurs culturels. • Commenter un enjeu culturel.
Compétence :	Complètement atteinte

Cours préalables

Il n'y a pas de cours préalable, mais il est préférable que les étudiants aient suivi un cours sur l'analyse filmique pour pouvoir réaliser l'étape finale du projet.

Préalable aux cours

Aucun

Informations sur cette fiche

Auteur du scénario

Candide Pépin Labbé

Date de la création du scénario

16 décembre 2013

Date de la création de cette fiche

20 janvier 2014

Type de licence

Ce travail est publié sous une licence Creative Commons
Attribution-Pas d'utilisation commerciale-non transposé (CC BY-NC 3.0)

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/deed.fr>

Mots-clés

Arts et communication 500, cinéma, cinéma iranien, thèmes du cinéma iranien, contexte social du cinéma iranien, enseignement par les pairs, exposé oral, projet, recherche guidée, travail en équipes, wikis, autre : PowerPoint, autre : Prezi

Annexes du matériel produit (captures d'écran)

☆ Étape 1

✎ Edit 0 8 ...

Instructions étape 1

Le wiki (5%)

En classe, vous avez effectué une recherche sur un sujet particulier que je vous ai attribué. Avec les membres de votre équipe, vous avez sélectionné les informations que vous considérez les plus importantes.

Sur la page d'accueil, à la droite, se trouvent les thèmes de toutes les recherches qui ont été effectuées. Vous devez choisir celui sur lequel vous avez travaillé. Une fois sur la page, je vous demande d'écrire les informations que vous avez sélectionnées.

Pour faciliter la navigation sur votre page, vous devez:

1. classer les informations par sources
2. ordonner ces informations
3. faire la bibliographie des sources utilisées

N'oubliez pas que vos pages seront consultées par vos pairs pour l'analyse à la fin du projet.
Vous devrez également présenter ces **informations** lors d'un exposé oral. Elles doivent donc être **pertinentes**.

Les wikis seront disponibles à tous après les exposés oraux.

Évaluation

Si toutes les informations mises sur le wiki sont pertinentes et si votre page est remplie à temps, 5% vous sera attribué.

Questions?

Si vous avez des questions sur cette étape du projet, vous pouvez les poser ci-dessous.

Subject	Author	Replies	Views	Last Message
No Comments				



📄 Home

📄 pages 🗨 changes

▼ All Pages

home

Articles

Caractéristiques sonores

Caractéristiques visuelles

Contexte social des années 1955-1970

Contexte social des années 1970-1985

Contexte social des années 1985-2000

Contexte social des années 2000 à aujourd'hui

Étape 1

Étape 2

Étape 3

La censure

Les thèmes principaux

☆ Étape 3

Edit 0 8 ...

Étape 3 Analyse filmique (20%)

L'analyse filmique qui vous est demandée est un travail préparatoire en vue de l'analyse finale, en classe, à la fin de la session. Cette analyse sera évaluée, mais elle sera importante pour que vous puissiez cibler vos forces et faiblesses dans l'analyse pour vous améliorer en vue de l'analyse finale. Cette analyse est un travail **individuel**.

Vous devez choisir 1 film parmi les 3 choix que je vous suggère:

1. *Où est la maison de mon ami?* (1987), Abbas Kiarostami
2. *L'odeur du Camphre, le parfum du Jasmin* (2000), Bahman Farmanara
3. *Le tableau noir* (1999), Samira Makhmalbaf

Les films seront mis à la réserve de la bibliothèque. Il y aura une projection pour chacun des films :

- *Où est la maison de mon ami?* : le 27 mars, 12h00.
- *L'odeur du Camphre, le parfum du Jasmin* : le 28 mars, 12h00.
- *Le tableau noir* : le 31 mars, 12h00.

Pour faire votre analyse, vous pouvez consulter les pages du wiki pour vous renseigner sur certains sujets. Toutefois, vous devrez fournir 2 références supplémentaires à votre travail. Pour chaque référence, vous devrez introduire 2 citations (directes ou indirectes).

Même si ce sont des films qui ont tous été produits entre 1985-2000, il peut être intéressant de vérifier la date de naissance des réalisateurs/réalisatrice pour connaître le contexte social dans lequel ils ont grandi. Ce facteur peut influencer le cinéma qu'ils ont fait.

Votre analyse devra comprendre entre 700 et 800 mots.

Vous pouvez cibler une piste d'analyse ou plusieurs, c'est à vous de choisir.

Évaluation

Résumé biographique du réalisateur (pertinent): 2 points

Relève les principaux thèmes du film: 4 points

Bonne contextualisation du film (faire des liens entre les caractéristiques et le contexte social): 10 points

Sources et citations: 4 points

Qualité du français: Pour chaque 10 fautes, un point sera déduit de votre note finale.

Voici un [lien](#) vers un site web pour que vous puissiez entamer votre travail. Cette source ne sera pas acceptée parmi les 2 sources supplémentaires que vous devrez fournir.

[10 cinéastes iraniens](#)

Questions?

Subject	Author	Replies	Views	Last Message
No Comments				