

## Description générale du scénario

### Titre

Les grandes figures de la littérature québécoise

### Résumé

L'activité consiste à amener les étudiants à comparer les caractéristiques de textes de la littérature québécoise et d'auteurs québécois. Pour ce faire, ils devront d'abord effectuer une recherche sur la vie et l'œuvre d'un auteur québécois en équipe de deux. Ils auront accès au logiciel Interprète - Littérature québécoise, et l'enseignant leur proposera d'utiliser l'Instrument de recherche en littérature québécoise (IRLQ) de la BANQ. Par la suite, ils auront à développer une fiche descriptive de cet auteur sur un wiki de la classe. Ils rédigeront aussi une analyse critique comparative à partir de la lecture de deux œuvres de leur auteur qu'ils auront sélectionnées. Enfin, ils consulteront le travail de leurs pairs pour approfondir leurs connaissances sur les grandes figures de la littérature québécoise et en apprécier la diversité, tel que le prescrit l'énoncé de compétence du cours 601-103 Littérature québécoise.

### Types de REA produites dans le cadre de la séquence pédagogique

Wikis

### Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Site Web informatisé – Instrument de recherche en littérature québécoise (IRLQ) de la BANQ; autre: logiciel Interprète

### Durée de la séquence pédagogique

20 heures

## Principaux concepts abordés

- grands auteurs québécois de différentes époques
- recherche documentaire et biographique
- caractéristique des œuvres québécoises
- rédaction d'une analyse critique comparative

## Cible d'apprentissage de la séquence pédagogique

À la fin de l'activité, les étudiants pourront comparer adéquatement les caractéristiques de textes de la littérature québécoise et d'auteurs québécois.

## Objectifs d'apprentissage

- Repérer des informations pertinentes relatives à la vie et à l'œuvre d'un auteur québécois au moyen d'une recherche documentaire.
- Développer une fiche descriptive d'un auteur dans le wiki dédié au projet à partir des informations recueillies lors de la recherche.
- Identifier les caractéristiques d'un auteur québécois à travers la lecture d'un de ses textes.
- Produire une analyse critique en comparant deux œuvres d'un même auteur.
- Comparer les caractéristiques de figures de la littérature québécoise et de leurs œuvres principales en consultant le travail des pairs.

## Défis liés à la séquence pédagogique

### Liés aux caractéristiques de la clientèle

Grand nombre d'étudiants

### Liés aux besoins de l'environnement d'apprentissage

Nécessite l'accessibilité à une classe sèche avec bureaux déplaçables, à un ordinateur, à un projecteur, à Internet

### Liés aux apprentissages dans ce cours

Intérêt pour la matière (cours obligatoire; utilité du cours remise en question), hétérogénéité du groupe d'étudiants, sentiment de compétence

## Influence de ces défis sur la séquence pédagogique selon son auteur

L'un des plus grands défis relatifs à l'enseignement de la littérature est d'arriver à intéresser l'ensemble des élèves à la matière. Pour y parvenir, il faut que les étudiants voient une importance et une utilité à la tâche qui leur est demandée. Le projet proposé doit leur apparaître pertinent et laisser voir une utilité future. Ils doivent sentir que leur implication dans cette activité aura un impact dans la vie réelle. D'où l'opportunité de la création de ce wiki accessible à l'ensemble des internautes. Le projet doit aussi représenter un défi atteignable pour chacun, nourrissant ainsi leur motivation et leur sentiment de compétence. Des directives claires seront fournies. La liberté du choix de l'auteur et de l'œuvre à lire devrait favoriser la motivation tout en palliant le problème de l'hétérogénéité du groupe d'étudiants.

## Stratégie pédagogique en fonction de ces défis

### Démarche d'apprentissage visée par la séquence pédagogique

Dialectique

### Pourquoi cette démarche?

La démarche d'apprentissage principalement favorisée dans ce projet est la démarche dialectique, puisque la cible est d'être en mesure de comparer les caractéristiques de textes d'auteurs québécois. Comme les étudiants auront déjà eu l'occasion de rédiger une analyse critique comparative, il leur sera plus facile de mettre en relation les grandes figures de la littérature québécoise et leurs œuvres. Enfin, grâce aux travaux des autres équipes sur le wiki de la classe, ils pourront faire ressortir les particularités de chaque auteur et de leur œuvre.

### Apprentissages individuels ou en groupe?

Activités en équipes de deux

### Contrôle des apprentissages

Majoritairement pédocentré

### Méthodes ou formules pédagogiques utilisées pour la séquence pédagogique

Projet, recherche guidée, travail en équipe

## Pourquoi ces méthodes ou formules pédagogiques?

Cette activité fait appel à trois méthodes pédagogiques différentes pour permettre aux étudiants d'atteindre les objectifs d'apprentissage et de relever les défis identifiés. La formule du projet vise à stimuler la motivation des étudiants. Ils devront produire tous ensemble une encyclopédie de classe des grandes figures de la littérature québécoise. Cette activité sera stimulante : ils seront amenés à développer des connaissances afin de créer un outil utile et fonctionnel pour eux et pour la communauté d'internautes.

La deuxième méthode est la recherche guidée. Comme les élèves n'ont pas tous les mêmes champs d'intérêt, ils pourront se mettre d'accord sur qui étudie chaque auteur et ainsi porter une plus grande attention à la matière qui se présente à eux. La recherche guidée pallie ainsi en partie le problème de l'hétérogénéité du groupe. De plus, les étudiants auront tendance à mieux retenir les informations concernant un auteur et son œuvre qu'ils auront choisis.

Enfin, la dernière formule, et non la moindre, se trouve au cœur de cette activité; c'est le travail en équipe. En se regroupant par deux, les étudiants pourront s'entraider aux différentes étapes du projet. Les moins compétents n'auront pas l'impression d'être laissés seuls face à une charge de travail qu'ils jugeraient trop grande ou trop difficile pour eux. De plus, quand viendra le temps de produire une analyse critique comparative, ils auront l'occasion de comparer leurs deux perceptions avant de formuler leur point de vue. Ce dernier sera renforcé par les arguments qu'ils auront utilisés pour défendre leurs idées et ils trouveront plus facile par la suite de le justifier dans leur analyse.

## Stratégies d'évaluation de l'atteinte des objectifs

Le travail que les élèves auront produit sera évalué par l'enseignant selon une grille. La première étape du travail, soit la production d'une fiche descriptive d'un auteur québécois et de son œuvre (25%), sera évaluée selon les critères suivants :

- respect du gabarit de la fiche descriptive d'un auteur (5%);
- validité des informations retenues (5%);
- qualité de la recherche documentaire (5%);
- pertinence de la ressource supplémentaire (5%) ;
- qualité du français (5%).

La seconde étape, soit la rédaction d'une analyse critique comparant deux œuvres d'un même auteur (50%), sera évaluée selon les critères qui suivent :

- pertinence du choix des critères de comparaison (10%);
- justification du point de vue critique (20%);
- pertinence des exemples choisis (10%);
- respect de la structure de l'analyse de texte critique et dialectique (5%);
- qualité du français (5%).

De plus, pour s'assurer que les étudiants ont consulté le travail de leurs collègues sur le wiki, ils devront répondre à un quiz informatisé (25%). Les questions permettront de vérifier s'ils ont bien réussi mettre en relation les auteurs et les œuvres présentés au moyen du wiki de classe (genres littéraires, courants littéraires, époques, etc.).

### Matériel non numérique nécessaire

Texte

## REA utilisées dans le cadre de la séquence pédagogique

### Type de REA produite dans le cadre de la séquence pédagogique

Wikis

### Hyperlien vers la REA produite (ou voir annexe)

### Fonctions de la REA produite pour la séquence pédagogique

|                |   |
|----------------|---|
| Sert à :       | créer, développer, organiser, synthétiser, communiquer, échanger, partager, enrichir                                |
| En utilisant : | document texte, texte scientifique, compte-rendu, texte littéraire, bibliographie, image, audio, vidéo informatique |
| Comment :      | individuellement, en collaboration et de manière asynchrone   |
| Pour qui :     | soi-même, une équipe, le professeur, la classe, un large public   |

### Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Site Web informatisé – instrument de recherche en littérature québécoise (IRLQ) de la BANQ) –,  
autre : logiciel Interprète

## Utilité de la REA produite et des autres REA choisies pour la séquence pédagogique

La principale REA utilisée pour cette activité est le wiki. L'une des raisons pour laquelle le wiki se pose comme un excellent support pour pallier les problématiques d'enseignement de la littérature est sa dimension créative. Comme la création apparaît maintenant comme le plus haut niveau de performance dans le domaine cognitif, selon la taxonomie révisée de Bloom, la conception d'une encyclopédie des grandes figures de la littérature québécoise sous forme de wiki amènera les étudiants à atteindre un haut niveau de compétence en les aidant à accorder une importance à la tâche qui leur est demandée, puisque leur projet se voudra concrètement utile : on rendra le wiki public à la fin de l'activité. De plus, un projet d'une telle envergure permettra aux élèves qui ont un faible sentiment de compétence de voir leur estime renforcée lorsqu'ils constateront ce qu'ils ont réussi à accomplir. L'autre dimension particulièrement intéressante du wiki est celle de la collaboration. Comme les groupes d'étudiants en littérature présentent généralement une grande hétérogénéité, le wiki facilite leur travail d'équipe, même s'ils ne se connaissent pas avant le début du projet ou que leurs horaires ne correspondent pas. Chacun des membres de l'équipe peut contribuer au projet de manière asynchrone. Le wiki peut leur servir d'outil de communication au besoin, et il permet aux équipes de partager leurs travaux et ainsi d'enrichir leurs connaissances. Cette REA favorise donc le socioconstructivisme. Enfin, le wiki peut augmenter l'intérêt porté à la matière, car il est possible d'y ajouter des médias – vidéos, images, sites Internet, etc. – qui les informeront autrement sur l'objet d'étude.

Les deux autres REA proposées aux étudiants sont le logiciel Interprète - Littérature québécoise et l'Instrument de recherche en littérature québécoise (IRLQ) de la BANQ. La première offre aux élèves un très bon point de départ pour leur recherche et elle a un côté visuellement attrayant. La seconde répertorie une multitude d'autres outils qui permettront aux élèves d'approfondir leur recherche.

## Auteur de la REA produite

Sophie Besselle

## Déroulement de la séquence pédagogique

| ÉTAPES | ACTIONS DE L'ENSEIGNANT   | DURÉE<br>(minutes<br>ou heures) | ACTIONS DES ÉTUDIANTS   | MATÉRIEL UTILISÉ  |
|--------|---|---------------------------------|---|---|
| 1      | Les étudiants écoutent les consignes. Ils forment des équipes de deux et choisissent un auteur. Ils posent des questions au besoin. | 0,5                             | L'enseignant présente le projet aux étudiants. Il explique le fonctionnement du wiki et indique que ce dernier inclut des directives, de même qu'un modèle de fiche descriptive d'auteur qu'ils devront utiliser. | Ordinateur, projecteur, site Internet du wiki dédié au projet |

|   |   |     |  |  |
|---|---|-----|--|--|
| 2 | Les étudiants procèdent à leur recherche documentaire et rédigent leur fiche descriptive sur le wiki.   | 4   | L'enseignant s'assure que la recherche des étudiants se déroule aisément et aide les équipes qui éprouvent plus de difficulté.                           | Ordinateur, logiciel Interprète - Littérature québécoise, Instrument de recherche en littérature québécoise (IRLQ) de la BANQ, site Internet du wiki, tout document pertinent à la recherche |
| 3 | Les étudiants ajustent leur travail en fonction des commentaires reçus lors de la correction.   | 1   | L'enseignant évalue le travail des étudiants en fonction de la grille de correction.   | Ordinateur, site Internet du wiki, grille de correction  |
| 4 | Les étudiants écoutent attentivement l'enseignant, prennent des notes, effectuent les exercices et posent des questions au besoin.                        | 3,5 | L'enseignant explique aux élèves la théorie concernant l'analyse critique comparative.   | Tableau, ressources Internet, feuilles de notes, exercices papier, etc.  |
| 5 | Les élèves lisent une œuvre de l'auteur qu'ils étudient et rédigent une analyse critique comparative en équipe.   | 5   | L'enseignant rappelle les consignes liées à la deuxième étape du projet et vient en aide aux équipes qui éprouvent de la difficulté.                     | Œuvres à l'étude, ordinateur, site Internet du wiki  |
| 6 | Les étudiants ajustent leur travail en fonction des commentaires reçus lors de la correction.   | 1   | L'enseignant évalue le travail des étudiants en fonction de la grille de correction.   | Ordinateur, site Internet du wiki, grille de correction  |
| 7 | Les étudiants consultent le travail de leurs pairs et comparent les caractéristiques des grandes figures de la littérature québécoise et de leurs œuvres. | 4   | L'enseignant explique la forme que prendront les questions dans le quiz sur les grandes figures de la littérature québécoise construit à partir du wiki. | Ordinateur, site Internet du wiki, feuille support   |
| 8 | Les étudiants répondent au quiz sur les grandes figures de la littérature québécoise construit à partir du wiki.  | 1   | L'enseignant recueille les résultats des étudiants au quiz et fait un retour en classe.  | Ordinateur, quiz informatisé   |

## Informations sur le cours visé par le scénario

### Titre et numéro du cours

Littérature québécoise 601-103

### Type de programme du cours

Tous les programmes

### Famille de programmes à laquelle le cours appartient

Langues et littérature 600

### Programme spécifique

### Discipline du cours

Français

### Cours de la formation

Générale commune

### Pondération du cours (théorie - pratique - travail personnel)

3-1-4

### Compétences visées par le cours

|              |   |
|--------------|---|
| Numéro :     | 0003  |
| Énoncé :     | Apprécier des textes de la littérature québécoise.  |
| Éléments :   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</li><li>• Comparer des textes.</li><li>• Déterminer un point de vue critique.</li><li>• Élaborer un plan de rédaction.</li><li>• Rédiger et réviser une dissertation critique.</li></ul> |
| Compétence : | Partiellement atteinte  |

### Cours préalables

- Écriture et littérature 601-101
- Littérature et imaginaire 601-102



### Préalable aux cours

Aucun

## Informations sur cette fiche

### Auteur du scénario

Sophie Besselle

### Date de la création du scénario

16 décembre 2013

### Date de la création de cette fiche

24 janvier 2014

### Type de licence

Ce travail est publié sous une licence Creative Commons  
Attribution-Pas d'utilisation commerciale-non transposé (CC BY-NC 3.0)

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/deed.fr>

### Mots-clés

Langues et littérature 600, français, littérature québécoise, recherche documentaire, recherche biographique, analyse comparative, recherche guidée, projet, travail en équipes, wikis, site Web informatisé, site Web informatisé, autre : logiciel Interprète

## Annexes du matériel produit (captures d'écran)

The screenshot shows the 'Accueil' (Home) page of a wiki. The page title is 'Bienvenue dans le wiki dédié à votre projet d'encyclopédie de la littérature québécoise!'. The main content area contains several paragraphs of introductory text, a central image of an open book with glasses and a red bookmark, and a link to an introduction reportage. On the right side, there is a search bar and a list of pages under the heading 'All Pages', including 'Accueil', 'Directives concernant la première partie du travail', 'Directives concernant la seconde partie du travail', 'Gabarit de fiche descriptive d'un auteur québécois et de son oeuvre', 'Liste d'auteurs québécois parmi lesquels vous pouvez faire votre choix', and 'Outils de recherche à votre disposition'.

The screenshot shows the 'Directives concernant la première partie du travail' page. The page title is 'Directives concernant la première partie du travail'. The main content area contains several paragraphs of instructions, a list of two learning objectives, and a list of five evaluation criteria. The instructions detail the requirements for the first part of the work, including the need for a research document and a descriptive author file. The learning objectives focus on identifying relevant information and developing a descriptive file. The evaluation criteria include respect for the template, validity of information, quality of research, relevance of supplementary resources, and quality of French.

## ☆ Directives concernant la seconde partie du travail

 Edit  0  6 ...

La seconde partie du travail consiste à s'approprier une oeuvre de l'auteur sur lequel vous avez effectué votre recherche dans la première partie du travail. Chacun des membres de l'équipe devra donc faire la lecture d'une oeuvre de cet auteur. Comme vous aurez par la suite à rédiger une analyse critique comparative de ces oeuvres, vous devez chacun lire une oeuvre différente. Vous pourrez vous référer à vos notes de cours et à ce que nous aurons vu en classe à propos de la structure de l'analyse critique comparative et de son contenu lorsque vous passerez à l'étape de la rédaction. Vous devrez insérer votre analyse à la suite de votre fiche descriptive d'auteur.

Cette partie du travail vaut pour **50%** de la note totale du projet.  
Votre analyse doit être complétée pour la **12e semaine** de cours.

Voici les objectifs d'apprentissage relatifs à cette partie du travail :

1. *Identifier les caractéristiques propres à un auteur québécois à travers la lecture d'un de ses textes.*
2. *Produire une analyse critique en comparant deux oeuvres d'un même auteur.*

Voici également les critères qui seront pris en compte lors de la correction de votre analyse critique comparative :

- pertinence du choix des critères de comparaison (10%)
- justification du point de vue critique (20%)
- pertinence des exemples choisis (10%)
- respect de la structure de l'analyse de texte critique et dialectique (5%)
- qualité du français (5%)

À vous de jouer!