

## Description générale du scénario

### Titre

Seconde Guerre mondiale

### Résumé

Les étudiants doivent parcourir les pages du manuel portant sur la Seconde Guerre mondiale avant le cours. Lors de la séance, l'enseignante présente d'abord un exposé magistral sur les causes, le déroulement et les conséquences de la Seconde Guerre mondiale. L'exposé est accompagné de diapositives PowerPoint et entrecoupé de deux courtes activités, dans lesquelles les étudiants tiennent un rôle plus actif. Par la suite, ils visionnent un segment vidéo de la série « Amour, haine et propagande ». Ils analysent, en sous-groupes, des affiches de propagande diffusées pendant la Seconde Guerre mondiale, tout en les comparant brièvement au traitement médiatique contemporain des conflits armés (ex. : guerre en Afghanistan). Ils font ensuite part de leur analyse au reste du groupe et à l'enseignante, qui peut réagir et compléter. Les étudiants doivent finalement, à la maison, remplir un quiz formatif (Netquiz) afin de vérifier leur compréhension des éléments factuels et analytiques présentés en classe et dans les lectures. Ils pourront également acquérir, par ce moyen, de nouvelles connaissances sur l'évènement.

### Types de REA produites dans le cadre de la séquence pédagogique

Environnement numérique d'apprentissage

### Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Évaluations informatisées, autre : PowerPoint

### Durée de la séquence pédagogique

L'activité dure une séance d'enseignement complète (au cours 13). Les étudiants répondront ensuite

à un quiz (évaluation formative) à la maison.

### Principaux concepts abordés

L'activité explore les causes, le déroulement et les conséquences de la Seconde Guerre mondiale, en soulignant l'importance de l'évènement pour le développement de la civilisation occidentale.

### Cible d'apprentissage de la séquence pédagogique

Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure de distinguer les causes, le déroulement et les conséquences de la Seconde Guerre mondiale et d'analyser le rôle joué par les médias dans le conflit.

### Objectifs d'apprentissage

- Identifier les caractéristiques historiques essentielles (dates marquantes, pays impliqués, protagonistes en présence) relatives à la Seconde Guerre mondiale.
- Ordonner chronologiquement les évènements relatifs aux causes, au déroulement et aux conséquences du conflit.
- Analyser des affiches de propagande utilisées par les différents camps en présence et faire ressortir l'importance des médias dans le conflit.
- Se distancer face au pouvoir de l'économie médiatique et questionner le rôle politique des médias contemporains.

## Défis liés à la séquence pédagogique

### Liés aux caractéristiques de la clientèle

### Liés aux besoins de l'environnement d'apprentissage

Nécessite l'accessibilité à une classe avec bureaux déplaçables, à un laboratoire informatique (au besoin), à un projecteur, à un ordinateur, à Internet

## Liés aux apprentissages dans ce cours

Intérêt pour la matière (cours obligatoire; pertinence du cours remise en question), hétérogénéité des connaissances antérieures des étudiants, stratégies cognitives déficientes des étudiants (croient qu'il faut seulement tout mémoriser par cœur), nombre élevé de contenus

## Influence de ces défis sur la séquence pédagogique selon son auteur

Le principal défi est d'arriver à motiver les étudiants qui s'orientent vers un parcours disciplinaire autre que celui de l'histoire et qui n'ont pas délibérément choisi de suivre ce cours. Les cours d'histoire ont la réputation de consister en l'énumération de dates et de reposer essentiellement sur la mémorisation. L'enseignante doit, dès le premier cours, déconstruire ces perceptions et démontrer la pertinence et l'actualité de la discipline. Elle doit mettre l'accent sur les liens entre la construction de la civilisation occidentale dans le passé et dans le présent, de même que sur les causes et les conséquences des événements marquants.

De plus, le contenu du cours *Histoire de la civilisation occidentale* est titanesque : il s'agit de couvrir presque 4000 ans d'histoire (de l'invention de l'écriture à nos jours) dans une perspective occidentale/transnationale. À l'occasion d'une enquête menée en 2011, les répondants, enseignants d'histoire au collégial, ont évalué que ce cours était « présenté souvent comme une absurdité, considéré comme relevant d'un défi impossible, dénoncé à maintes reprises en raison de l'étendue de la matière à couvrir » (Régimbald 2011 : 3). L'enseignante doit non seulement sélectionner les contenus les plus appropriés, mais également avoir recours aux REA d'approfondissement et de complément (ex. : manuels) afin d'atteindre les objectifs. Un rythme raisonnable évitera de saturer les apprenants. Par ailleurs, il faut inculquer des connaissances factuelles (relevant des niveaux 1 et 2 de Bloom) et des niveaux taxonomiques plus élevés (niveau Analyse, dans le cas présent), qui font appel à d'autres types de capacités intellectuelles et de savoir-faire.

Dans un contexte où le manque de motivation peut nuire à l'inscription et à la réussite, il semble judicieux de privilégier des méthodes d'enseignement pédocentrées. Elles permettent aux étudiants d'être actifs dans leurs apprentissages et d'avoir un sentiment de contrôle sur la tâche. Le fait d'amener les étudiants à discuter de problématiques qui les touchent directement au XXI<sup>e</sup> siècle (la propagande) et à analyser leur influence dans le contexte d'un événement historique d'envergure, peut susciter leur motivation. En partant d'un élément contemporain et toujours d'actualité (le pouvoir des médias), les étudiants prennent conscience, dans ce premier cours d'histoire, que notre présent a été construit par un passé proche et lointain. Ainsi, l'histoire apparaît désormais comme une discipline plus utile qu'obsolète, un élément qui devrait avoir une influence positive sur la motivation des étudiants (Boussin 2003 : 14). Ce procédé permet également de fournir une réponse (partielle) à la sempiternelle question « À quoi ça sert, l'histoire ? ». L'idée préconçue qu'elle ne sert à rien influe négativement sur la motivation des étudiants et il importe de la déconstruire rapidement dans le parcours disciplinaire.

Des méthodes telles que le travail en équipe ou l'enseignement par les pairs, fortement pédocentrées et sociocentrées, comportent l'avantage de permettre aux étudiants ayant une

connaissance appréciable de l'évènement de la partager. L'hétérogénéité des niveaux des étudiants à la sortie du secondaire peut ainsi représenter une force.

Toutefois, considérant que plusieurs contenus déclaratifs traditionnels doivent être enseignés, un exposé magistral accompagné d'une présentation PowerPoint conserve sa pertinence pour établir le cadre spatiotemporel de l'évènement. Avec cette variété de méthodes, l'engagement et la motivation des étudiants devraient être favorisés.

## Stratégie pédagogique en fonction de ces défis

### Démarche d'apprentissage visée par la séquence pédagogique

Analogique, déductive, dialectique, divergente

### Pourquoi cette démarche?

Le scénario pédagogique et les REA qui y sont associées font appel à plusieurs démarches d'apprentissage.

Le quiz se situe dans une démarche déductive et divergente. En effet, les étudiants seront d'abord amenés à écouter, en prenant des notes, l'exposé magistral de l'enseignante. Cet exposé les outille pour réaliser l'activité d'analyse et le quiz. Par contre, le quiz procède par la démarche divergente en considérant que certaines questions, telle celle portant sur l'identification visuelle des principaux chefs d'État impliqués dans le conflit, n'ont pas été abordées en classe et dans les lectures.

Ce type de contenu peut être acquis à la maison par essai et erreur. Le quiz fournit également une rétroaction substantielle. En contrepartie, une compréhension juste des évènements semble facilitée par la présence de l'enseignante, qui répond aux questions dans une optique de clarification, d'où le choix de l'exposé magistral.

Pour sa part, l'activité d'analyse des affiches de propagande procède par la démarche analogique. En effet, c'est à partir de leurs connaissances contemporaines, instinctives et « vécues » des médias et de leur influence, que les étudiants seront en mesure d'analyser les affiches de propagande. Ainsi, ils « transposent [...] un traitement déjà connu [...] dans un nouveau contexte » (Poellhuber et autres 2011:13). La démarche analogique pallie le désintérêt de plusieurs étudiants envers une histoire perçue comme très éloignée de leur réalité quotidienne. Néanmoins, certains éléments de contenu historique, présents dans les lectures et dans l'exposé magistral, seront nécessaires afin d'établir le contexte de l'image et l'intention des protagonistes en présence.

Dans cette perspective, les étudiants procéderont par la démarche déductive. Si l'enseignante demande également de comparer des éléments de propagande relatifs aux conflits mondial et contemporain, la démarche d'apprentissage sera dialectique. Les deux éléments seront comparés,

afin que les étudiants puissent dégager les particularités des contextes historiques de production ainsi que les similitudes d'intentions médiatiques.

En histoire, les connaissances sont généralement déclaratives. Ainsi, les opérations mentales telles que la répétition et la mémorisation semblent de mise. L'enseignante, pour l'exposé magistral, aura préalablement regroupé les informations pertinentes en ensembles cohérents, facilitant la prise de notes (opération essentielle dans une optique déclarative) des étudiants et leur compréhension. C'est également par le procédé d'essai-erreur du quiz formatif que les étudiants pourront vérifier leur degré d'acquisition des connaissances déclaratives, notamment au moyen des opérations d'énumération et de classification mobilisées dans la REA. L'analyse des affiches de propagande en sous-groupes permettra aux étudiants de réinvestir (répétition, d'une certaine manière) les connaissances acquises pendant la première moitié du cours et de les appliquer dans une optique d'approfondissement.

### Apprentissages individuels ou en groupe?

Activités en petites équipes

### Contrôle des apprentissages

Majoritairement pédocentré

### Méthodes ou formules pédagogiques utilisées pour la séquence pédagogique

Enseignement par les pairs, exercices répétés, exposé magistral, travail en équipes

### Pourquoi ces méthodes ou formules pédagogiques?

Les pédagogies interactives, selon Lebrun, semblent particulièrement adaptées à l'atteinte de niveaux taxonomiques plus élevés (Lebrun 2001 : 8). Elles génèrent davantage de motivation qu'un simple exposé magistral. Ce dernier comporte l'avantage, dans une optique déclarative, de « communiquer beaucoup d'informations en relativement peu de temps » (Chamberland et autres 2003 : 40), ce qui est un atout non négligeable dans un cours où une grande partie de la matière à enseigner est purement déclarative. Par ailleurs, l'exposé magistral est intrinsèquement lié aux objectifs d'apprentissage 1 et 2 et à la nécessité d'acquérir plusieurs connaissances de base avant les niveaux taxonomiques plus élevés (objectifs 3 et 4). En considérant que l'exposé sera entrecoupé de périodes d'interaction avec la classe et que des supports visuels (PowerPoint) seront utilisés, les habiletés visuelles et auditives seront mises à profit et la passivité des étudiants sera limitée, deux éléments qui devraient avoir une influence positive sur leur concentration et leur rétention.

L'exercice répétitif (quiz) comporte l'avantage de favoriser la rétention des connaissances déclaratives par le procédé d'essai-erreur généré par Netquiz. La rétroaction permise par l'outil permet également aux étudiants de faire des rectifications et de s'assurer de ne pas répéter l'erreur commise. Le quiz s'inscrit ainsi au cœur d'une démarche pédocentrée, considérant que l'élève pourra y répondre au moment opportun pour son apprentissage. Il permet à l'élève de contrôler l'acquisition de ses connaissances et de vérifier si celles-ci sont adéquatement orchestrées. Le quiz se veut également une démarche d'apprentissage et d'acquisition de « nouveaux » contenus. Il s'oppose ainsi à l'exposé magistral, fortement magistrocentré, qui sera utilisé pendant une partie de l'enseignement.

L'analyse des affiches de propagande en équipe et l'enseignement par les pairs revêtent un caractère collaboratif (sociocentré) et fortement pédocentré. Ces procédés suscitent la motivation des étudiants et favorisent le partage d'informations dans une optique de démocratisation et de vulgarisation des connaissances. En effet, les pairs sont mieux placés pour expliquer des éléments de contenu aux autres étudiants. Le procédé permet de tirer parti des forces des étudiants et de faire progresser la compréhension générale de l'ensemble du groupe. Les méthodes d'enseignement (travail d'équipe et enseignement par les pairs) mobilisées ici permettent l'atteinte de l'ensemble des objectifs d'apprentissage.

L'ensemble des méthodes utilisées sont fortement médiatisées. Néanmoins, la relation d'apprentissage entre les étudiants, dans les sous-groupes, n'est pas médiatisée et se déroule en face à face, en présentiel.

### Stratégies d'évaluation de l'atteinte des objectifs

L'activité fera l'objet d'une évaluation formative en deux temps. Tout d'abord, en classe, l'enseignante et les étudiants feront part de leurs commentaires sur l'analyse des différents éléments de propagande réalisée par les sous-groupes. Cette activité permettra de valider, invalider ou compléter cette analyse (objectif 3). Ensuite, au moyen du quiz à la maison, les étudiants évalueront leur maîtrise de la matière relativement aux objectifs 1 et 2 (niveaux Connaissance et Compréhension de Bloom). Ils obtiendront un résultat instantané (autocorrection) d'ordre formatif. Les deux questions à développement dans le quiz seront corrigées par l'enseignante (formatif) afin que les étudiants évaluent leur maîtrise individuelle des objectifs 3 et 4. Les deux évaluations formatives préparent les étudiants à l'examen final sommatif, qui portera sur la matière parcourue pendant la seconde moitié de la session (la Seconde Guerre mondiale). Il évaluera la maîtrise des contenus purement déclaratifs (en lien avec les objectifs 1 et 2 de l'activité et les niveaux 1 et 2 de Bloom) et comportera des questions à développement (analyser des sources primaires). L'évaluation sommative est donc préparée par des évaluations formatives, ces dernières se situant « au cœur du modèle de la pédagogie de la réussite » (Howe et Ménard, 1993 : 38).

### Matériel non numérique nécessaire

## REA utilisées dans le cadre de la séquence pédagogique

### Type de REA produite dans le cadre de la séquence pédagogique

Environnement numérique d'apprentissage

### Hyperlien vers la REA produite (ou voir annexe)

### Fonctions de la REA produite pour la séquence pédagogique

Sert à :	créer, évaluer, organiser, synthétiser, communiquer, échanger
En utilisant :	document texte, texte scientifique, image, audio, vidéo informatique
Comment :	individuellement et de manière asynchrone
Pour qui :	soi-même, le professeur, la classe

### Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Évaluations informatisées, autre: PowerPoint

### Utilité de la REA produite et des autres REA choisies pour la séquence pédagogique

Le module **Moodle** structuré pour l'ensemble des activités est utilisé pendant le cours. Il permettra aux étudiants d'avoir accès directement au quiz formatif (après le cours). L'enseignante utilisera également des diapositives **PowerPoint** en classe afin de détailler les contenus théoriques. Les éléments visuels de ces diapositives (cartes, dates importantes, etc.) seront des « facteur[s] d'enrichissement de l'exposé » suscitant la rétention et la compréhension spatiotemporelle des étudiants (Chamberland et autres 2003 : 39).

Les pages 316 à 325 du **manuel** seraient à lire avant le cours et couvrent les connaissances de base sur le conflit mondial. Elles prépareront les étudiants à l'acquisition d'un contenu plus détaillé en classe. La lecture préalable du manuel permet également de réactiver les connaissances antérieures. Il s'agit d'une préparation à l'exposé magistral de la première partie du cours. L'enseignante pourra également répondre, pendant la séance, aux interrogations qui émergent pendant la lecture du manuel. Les manuels aident les étudiants à se préparer aux séances d'enseignement et peuvent également s'avérer utiles dans une optique d'approfondissement.

La série vidéo ***Amour, haine et propagande*** a spécialement été conçue par l'équipe de développement des contenus éducatifs de Radio-Canada pour les jeunes du XXI<sup>e</sup> siècle. Ces derniers ont déjà développé une compréhension intuitive des médias et de leur pouvoir. Ainsi, ils seront à même de considérer comment ceux-ci ont pu jouer un rôle central dans l'un des événements les plus marquants de la civilisation occidentale, ce qui devrait influencer positivement sur leur motivation. Le fait de projeter un **segment vidéo** suscite l'attention des personnes auditives. Il outille les sous-groupes pour l'analyse subséquente d'**affiches de propagande** distribuées par l'enseignante. Dans le travail d'équipe et l'enseignement par les pairs, les sous-groupes analyseront le matériel ensemble et seront ensuite amenés à présenter à la classe le résultat de leurs délibérations. Les étudiants et l'enseignante réagiront au contenu présenté, valider/invalider et compléteront les analyses. Les étudiants bénéficient ainsi d'une certaine autonomie (au niveau du sous-groupe) dans la formulation de leur analyse et d'une possibilité de rétroaction de la part de l'enseignante et des pairs. Par ailleurs, ils peuvent ainsi construire leurs connaissances au moyen des interactions sociales et par « confrontation », selon le paradigme socioconstructiviste (Raymond 2006, p. 27-28), ce qui devrait avoir une incidence sur leur motivation.

Enfin, les étudiants pourront tester leurs connaissances déclaratives en répondant au quiz formatif (**Netquiz**) sur la Seconde Guerre mondiale, abordant le contenu relatif aux niveaux taxonomiques 1 et 2 de Bloom. Le quiz permettra aux étudiants d'identifier les zones d'ombre, de vérifier s'ils ont bien compris le manuel et la présentation de l'enseignante, en vue de l'examen final. On sait par ailleurs que les étudiants croient parfois avoir compris pendant la séance, alors qu'il n'en paraît rien à l'évaluation. Le quiz formatif leur permet de vérifier cette compréhension. L'enseignante corrigera manuellement les deux questions à développement du quiz. La REA fournit ainsi un excellent complément à l'exposé magistral.

Le quiz permet également aux étudiants d'acquérir d'autres notions qui n'ont pas été parcourues en classe. En effet, avec les rétroactions de Netquiz, l'enseignante parle des éléments à l'étude et utilise l'interface dans une perspective d'enrichissement. La REA développée ici combine les approches inductive et déductive, tel que précisé au point 1. Elle permet de vérifier la compréhension des étudiants, dans le cadre d'un cours dans lequel les événements s'enchaînent très rapidement, en vue de la réussite des évaluations subséquentes. L'utilisation du quiz, à titre de vérification formative des apprentissages, permet ainsi de conserver le temps en classe pour l'exposé magistral, les questions des étudiants et l'exercice d'analyse collaboratif des images de propagande.

La combinaison de différentes REA, certaines étant créées par l'enseignante (Moodle, PowerPoint et Netquiz) et d'autres préalablement développées (manuel, vidéo et affiches de propagande), favorise l'atteinte des objectifs d'apprentissage ciblés plus haut.

### Auteur de la REA produite

Ève-Marie Lampron

## Déroulement de la séquence pédagogique

ÉTAPES	ACTIONS DE L'ENSEIGNANT	DURÉE (minutes ou heures)	ACTIONS DES ÉTUDIANTS	MATÉRIEL UTILISÉ
1	Cours préalable : demander aux étudiants de lire les pages 316 à 325 du manuel en vue du cours.	1 minute (formulation) 30 minutes (lecture)	Lire les pages du manuel, noter leurs questions.	
2	Début du cours : exposé magistral (causes de la Seconde Guerre mondiale).	20 minutes	Écouter, prendre des notes, poser des questions, répondre aux questions de l'enseignante.	
3	L'enseignante demande aux étudiants d'écrire sur une feuille un mot résumant leur compréhension des causes de la Seconde Guerre mondiale et de montrer leur feuille au reste de la classe. Elle vérifie si globalement les étudiants ont choisi des mots significatifs.	5 minutes	Écrire un mot résumant leur compréhension des causes et le montrer à l'enseignante et au reste de la classe.	
4	Exposé magistral (déroulement de la Seconde Guerre mondiale).	25 minutes	Écouter, prendre des notes, poser des questions, répondre aux questions de l'enseignante.	
5	Demander aux étudiants d'identifier « le point le plus nébuleux » et réexpliquer la matière au besoin.	10 minutes	Identifier « le point le plus nébuleux » dans ce qu'ils ne comprennent pas et en faire part à l'enseignante.	
6	Exposé magistral (conséquences de la Seconde Guerre mondiale).	20 minutes	Écouter, prendre des notes, poser des questions, répondre aux questions de l'enseignante.	
7	(Pause)	15 minutes	Relaxer! :)	
8	Visionnement du segment vidéo (de 34:00 à 42:15).	10 minutes	Écouter, prendre des notes.	

9	Distribution des affiches de propagande et des consignes d'analyse. Circuler pour aider les équipes au besoin, répondre à leurs questions, etc.	25 minutes	Se réunir en sous-groupes et analyser une affiche de propagande par équipe (contexte, intention, protagonistes, etc.). Poser des questions d'éclaircissement à l'enseignante si nécessaire.	
10	Animer le retour sur l'activité, valider/invalidier l'analyse des étudiants, la compléter.	7 minutes par équipe X 6 équipes = 42 minutes	Un représentant de chaque sous-groupe présente le résultat des délibérations. Les étudiants peuvent commenter le travail des autres équipes (évaluation par les pairs).	
11	Demander aux étudiants de remplir le quiz formatif (Netquiz) disponible sur Moodle, les remercier de leur participation, etc. Avant le cours suivant, corriger les deux questions à développement afin de les remettre aux étudiants.	3 minutes	Écouter, poser des questions, remplir le quiz (évaluation formative) à la maison.	
<b>Matériel</b>		<b>Non numérique ou numérique ?</b>		
Manuel de cours : LANGLOIS, Georges et Gilles VILLEMURE, <i>Histoire de la civilisation occidentale</i> , 4 <sup>e</sup> éd., Montréal, Groupe Beauchemin, 2005, 341 p. (pages à lire : 315 à 326)		Non numérique		
Présentation PowerPoint (préparée par l'enseignante) incluant dates, cartes, etc.		Numérique		
Module Moodle du cours		Numérique		
Segment vidéo de la série documentaire « Amour, haine et propagande » (épisode 2, de 34:00 à 42:15; Radio-Canada)		Numérique (vidéo projeté en classe)		
Affiches de propagande à analyser en classe (certaines peuvent être visionnées sur le site Web de la série)		Numérique (projetées via le PowerPoint) et non numérique (copies papier remises aux étudiants pour analyse en sous-groupes)		
Quiz formatif sur la Seconde Guerre mondiale (disponible dans Moodle)		Numérique		

## Informations sur le cours visé par le scénario

### Titre et numéro du cours

Initiation à l'histoire de la civilisation occidentale 330-910

### Type de programme du cours

Préuniversitaire

### Famille de programmes à laquelle le cours appartient

Sciences et techniques humaines 300

### Programme spécifique

### Discipline du cours

Histoire

### Cours de la formation

Spécifique

### Pondération du cours (théorie - pratique - travail personnel)

2-1-3

### Compétences visées par le cours

Numéro :	022L
Énoncé :	Reconnaître, dans une perspective historique, les caractéristiques essentielles de la civilisation occidentale.
Éléments :	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rappeler les contributions significatives des civilisations qui sont à l'origine du monde occidental.</li><li>• Retracer la façon dont la civilisation occidentale s'est constituée dans son évolution temporelle et spatiale.</li><li>• Démontrer l'importance des documents dans la construction des savoirs historiques.</li><li>• Analyser les principales transformations de la civilisation occidentale.</li><li>• Distinguer différents points de vue de l'histoire sur des faits historiques.</li></ul>
Compétence :	Complètement atteinte

## Cours préalables

Aucun

## Préalable aux cours

La réussite du cours est nécessaire à l'admission aux deux cours disciplinaires subséquents : *Guerre et paix au XX<sup>e</sup> siècle : étude de cas* et *Le Québec et le monde* (Collège Édouard-Montpetit).

## Informations sur cette fiche

### Auteur du scénario

Ève-Marie Lampron

### Date de la création du scénario

16 décembre 2013

### Date de la création de cette fiche

22 janvier 2014

### Type de licence

Ce travail est publié sous une licence Creative Commons  
Attribution-Pas d'utilisation commerciale-non transposé (CC BY-NC 3.0)

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/deed.fr>

### Mots-clés

Sciences et techniques humaines 300, histoire, Seconde Guerre mondiale, impacts sur la civilisation occidentale, enseignement par les pairs, exercices répétés, exposé magistral, travail en équipes, environnement numérique d'apprentissage, évaluations informatisées, autre : PowerPoint

### Bibliographie

- BLOOM, B. (2005). *Taxonomie de Bloom* (Rescol à la source). <http://histoire-geographie.wifeo.com/documents/Les-comptences-selon-la-taxonomie-de-Blum.pdf> [page consultée le 15 novembre 2013]
- BOUSSIN, M.-L. (2003). *Des difficultés de l'enseignement de l'histoire géographique et de l'hétérogénéité des classes*. Mémoire de M.A., Département des métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, Université de Bourgogne.
- CHAMBERLAND, G., L. LAVOIE et D. MARQUIS (2003). *20 formules pédagogiques*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec.
- HOWE, R. et L. MÉNARD (1993). « Un nouveau paradigme en évaluation des apprentissages », *Pédagogie collégiale*, 6 (3) : 36-40.
- LEBRUN, M.(2001). « Des méthodes actives pour une utilisation effective des technologies », *Techno et Pédagogie : de la méthode!* [s.e, s.l.] [Texte disponible sur Studium, à lire au cours 10]
- POELLHUBER, B., S. ST-LAURENT-FOURNIER et B. BÉRUBÉ (2011). *Prototype d'outil d'aide à la planification d'activités pédagogiques Version 4.1 [fichier Excel]*, Montréal, Québec. FutursProfs. [Formation]
- RADIO-CANADA/CBC (2010). Épisode 2 : « 1939-1940, Prêcher la guerre », *Amour, haine et propagande*, Radio-Canada/CBC.
- RAYMOND, D. (2006). *Qu'est-ce qu'apprendre et qu'est-ce qu'enseigner? Un tandem en piste!* Montréal, AQPC.
- RÉGIMBALD, P. (2011). « Enquête sur le cours d'Histoire de la civilisation occidentale. Analyse préliminaire », *Bulletin de l'Association des professeures et professeurs d'histoire des collèges du Québec*, 18 (1) : 1-4.